

Projeto NURC/RE - Inquérito Nº 005 - Tipo: D2 - Data: 04/07/74 - Duração: 55 min - Tema: Transportes, viagens, meios de comunicação - Informante 1: nº 005 - Sexo: M - Idade: 47 (2ª faixa etária) - Formação: direito e filosofia - Profissão: advogado - Informante 2: nº 006 - Sexo: M - Idade: 39 (2ª faixa etária) - Formação: direito - Profissão: advogado

Doc. - vocês podem falar à vontade/ conversar entre si:... QUANTo menos a gente interferir melhor

Inf. 1 - sobre o quê?

Doc. - sobre comunicaÇÃO... transPORtes... viAgens... ah::... assuntos em geral

Inf. 1 - tá mesmo pra gente né?... especialistas em assuntos gerais

Inf. 2 - assuntos gerais

Doc. - então vai

Inf. 1 - eu tô um pouco desligado... POSSo falar sobre enxaqueca?

Doc. - pode

Inf. 1 - ((ri))

Inf. 2 - o tema da viagem é muito ruim né? ( ) E. o que é que eles querem que a gente fale? é sobre o negócio da comunicação é?

Inf. 1 - bom é:: é o tal negócio... nós estamos nessa nesse nesse século de comunicação... e::... pra mim pelo menos me parece que comunicação é faca de dois gumes... como consequência de uma uma comunicação muito::... inTENSa... os Estados Unidos tiveram há algum tempo atrás... éh: uma uma CRise... de cultura própria... e foram obrigados a a a a::... imporTAR... éh: homens cultos... porque:: éh: se eles não tinham analfabetos pelo menos também não tinham grandes culturas... eu não gosto de comunicação não... que eu acho que a comunicação certa é aquela que se faz de um pra outro... dois a dois... e de um pra outro ou seja nem nem dois a dois... a comunicação de MA:ssa... só pode ser feita em termos de de de divulgação de de incultura de falsa cultura de subcultura porque se uma emissora... ah::... for... transmitir éh: Hamlet... em texto integral... e a outra... for transmiti:r... éh: qualquer coisa de divulgação: ou qualquer coisa mais fácil o po[vo todinho vai ligar

Inf. 2 -

[Chacrinha

Inf. 1 - é o povo todinho vai ligar pra Chacrinha... o que é bem o: o sinal dos tempos do gênio da raça

Inf. 2 - é

Inf. 1 - ( )

Inf. 2 - a mim me parece viu? que você tem razão até certo ponto... até certo ponto eu sou partidário acho que comunicação a dois é sempre a comunicação mais importante... especialmente... quando::... bom

Inf. 1 - bom é bom você não falar/ a gente falar pouco porque a sua mulher tá aí dentro vou lá chamar ela viu? ((ri))

Inf. 2 - agora... quanto à comunicação... eu acho válida... acho válida... agora uma comunicação fiscalizada essa comunicação de massa... tem que ser uma comunicação muito fiscalizada... e não como tem sido feito... o problema de transmitir Hamlet

Inf. 1 - não eu sou contra

Inf. 2 - na íntegra... ou... Chacrinha... Chacrinha tem o público dele... o que me parece importante é conduzir o público... em termos de uma comunicação séria pra fazer com que o público aceite Hamlet... ou::... cultura evidentemente... satisfatória... e NUNca Chacrinha... há Chacrinha... há público pra Chacrinha porque não tá havendo preparação... não tá havendo CONdução... do público pra aceitar uma comunicação séria... então é preciso que essa comunicação séria comece e comece Logo... em termos de cultura de povo

Inf. 1 - [não

Inf. 2 - [porque do contrário nós vamos de mal a pior [eu por exemplo

Inf. 1 - ( )

Inf. 2 - não vejo televisão e não permito quase que minhas [filhas vejam... porque:

Inf. 1 - [não o problema o problema não chega não chega tanto assim olhe quando eu falei que não que não:... não gostava de comunicação... é que eu tava pensando numa faixa muito Alta... porque:... obviamente numa faixa média... a a: a comunicação pode trazer... alguns valores... como você vê por exemplo... atualmente nessa recente campanha política em que houve uma cons-cien-ti-za-ção... do povo p/ra certos problemas... o povo NÃO MAIS... voto... ah: como protesto... não mais voto em branco nem voto nulo... quer dizer o povo CREU na democracia... acreditOU na democracia... manifestou o seu pensamento... não sei se certo ou se errado isso somente o futuro é que dirá... acontece é que... realmente pra ISSO a comunicação foi válida

Inf. 2 - bom [eu

Inf. 1 - [até certo ponto como como: veículo de Politização... da massa... é possível que a comunicação seja boa.. agora é como eu lhe digo porque isso aí fica na FAIXA da cultura MÉdia... e eu tava pensando em termos de cultura ALTA... da mesma maneira como a a a a:... comunicação... trará para o país... uma grande faixa de cultura mé:dia... em contrapartida tornará/ se tornará ah cada vez mais RAra... a grande cultura a ALta cultra

Inf. 2 - sim agora eu não sei a que ponto

Inf. 1 - é mais fácil olhar pra aquela máquina de fazer doido... do que ficar em casa lendo... livros de alto nível

Inf. 2 - é mas a a aí E. você tem o seguinte problema... não só o problema de quem faz a comunicação... mas o problema sobretudo de quem recebe... e de quem é responsável por quem recebe a comunicação... porque... por exemplo... você DEve... éh de uma certa maneira também fiscalizar aquilo que entra na sua casa e televisão entra na sua casa quase sem sua permissão sem lhe pedir licença

Inf. 1 - não isso também não fiscaliza mais

Inf. 2 - ah: mas deve fiscalizar

Inf. 1 - não fiscaliza mais

Inf. 2 - e: você deve

Inf. 1 - outro outro mal outro mal da comunicação pra o mundo todo é com a <sup>CRÍSE</sup> em que nós estamos no mundo... hoje em dia... crise de de de de:... talvez de moral... é nada mais nada menos de que uma consequência da falta de comunicação... é muito mais fácil divulgar... [o que é ruim

Inf. 2 - <sup>o que é mal</sup> ( ) do que é o que é bom

Inf. 1 - do que divulgar o que é BOM... então o que você/ tá acontecendo é o seguinte... é o que antigamente se fazia em petit comité... éh éh éh éh éh:so fazia escondido hoje se faz publicamente porque dá dá ibope

Inf. 2 - agora você veja aí o seguinte... você: salientou que era muito mais fácil ver uma televisão do que ler um livro... evidente... precisa de menos esforço... precisa de esforço mínimo... é só ficar sentado... ocorre entretanto de que a própria televisão deveria servir para divulgar livros e bons livros [o que não tem feito

Inf. 1 - [não teria pú:blico... NÃO teria pú:blico [... ( )

Inf. 2 - [mas... por exemplo se a televisão contribuísse para criar um público de livros... então ESSE público... dePOIS de ler o livro... ele não vai mais pra aquele tipo de programa de televisão... então não terá mais aceitação o programa de baixa qualidade ou de má qualidade... POR que nós não temos teatros se bons teatros de televisão poderíamos ter?... nós temos novela da pior qualidade (3e) um índice de cultura PÉssimo [nas novelas

Inf. 1 - [olha.E. talvez o que falte... [o que falta  
 Inf. 2 - [um mau gosto hoRRÍvel... [dramalhões  
 Inf. 1 - [( ) talvez o que falte no mundo atual sabe o que é que falta ao  
 homem?... solidão  
 Inf. 2 - não eu acho que há excesso de solidão por excesso [de solidão  
 Inf. 1 - [pelo contrário... pelo contrário... o que falta  
 ao homem... é SOLidão é pa-rar p//a [meditar  
 Inf. 2 - [porque olhe a televisão você vê  
 sozinho... você não não tá dialogando enquanto teatro você mesmo SÓ... você sente você convive você  
 vive... com: [... o ator  
 Inf. 1 - [então... então [o homem  
 Inf. 2 - [você vive com o autor por intermédio do ator... [ai me parece  
 Inf. 1 - [o homem precisa o homem precisa de  
 solidão... fazer o que fez Gabriel Garcia Marquez recentemente que se TRANcou... dentro de casa seis  
 meses... pra escrever *Cem Anos de Solidão*  
 Inf. 2 - e quem lhe [garante que ele tava sozinho?  
 Inf. 1 - [as dívidas começaram as dívidas começaram a se acumular... ((rindo)) a  
 família com dificuldades econômica... aí de repente... esTOUra *Cem Anos de Solidão* aí você dirá o  
 FAto de: *Cem Anos de Solidão* ser um *best-seller* mundial... não significaria uma GRANde esperança  
 para o mundo?... SIM... TALvez nós nós estejamos vivendo... a época das per/ perplexidades ((ri))  
 Inf. 2 - agora eu lhe pergunto  
 Inf. 1 - enTÃO... donde é TÃO difícil de tirar conclu/ conclusões  
 Inf. 2 - ô E. eu lhe pergunto o seguinte (3s) QUEM lhe garante... que ele... em estando só... ele  
 estava em [solidão ou se ele [estava  
 Inf. 1 - [olhe [olhe  
 Inf. 2 - em solidão [quando estava no meio da sociedade?  
 Inf. 1 - [não ele realmente não tava ah é [claro é claro... claro claro  
 Inf. 2 - [porque pelo menos ele talvez no meio da  
 sociedade... até porque se ele não tivesse ele não tivesse [consigo mesmo  
 Inf. 1 - [ôh ôh ôh  
 Inf. 2 - e ele na aparente solidão ele tava [... ele tava consigo no mínimo  
 Inf. 1 - [( ) tá certo tá certo eu aceito ( ) não mas acontece ( )  
 quando eu digo o homem precisa de solidão é pra ficar consigo mesmo... Dizem que a pior das  
 solidões é aquela que você tem no meio da multidão [né?  
 Inf. 2 - [no meio da multidão  
 Inf. 1 - é a solidão de massa... ou não?... agora eu/ o que acontece é o seguinte eu confesso a a  
 todos vocês de que não sei qual é o destino do mundo não... EU como toda a humanidade... estou  
 perplexo... podia dizer como como: o velho Davi né? tocando harpa... eh: "olha pra mim tem piedade  
 de mim que estou solitário e aflito"  
 Inf. 2 - não a mim me parece [que não  
 Inf. 1 - [porque ESSA ESTA solidão que não é aquela solidão de ficar consigo  
 próprio... é a solidão de DU-vi-da//.. então o que é que você olha pro mundo?... você olha e vê que  
 Nietzsche tinha razão... quando dizia que o homem ia se des-mis-ti-fi-car... então o que é que a gente  
 vê? a desmistificação tomando conta do mundo... até certo ponto é bom... porque o homem espanta os  
 seus fantasmas... mas ao mesmo tempo em que ele se des-mis-ti-fica... ele leva a desmistificação a  
 TAL exTREmo... que você vê... uma tentativa MUNdial... de de de de arquivamento... da sociedade  
 cristã... tá substituída por quê?... [há quem diga há quem diga... qué

Inf. 2 - [não... eu discordo de você  
 Inf. 1 - há quem diga que a sociedade cristã faliu... mas alguém já apresentou alguma coisa de melhor? não  
 Inf. 2 - não AO contrário do que você pensa  
 Inf. 1 - NÃO  
 Inf. 2 - eu Acho que o mundo caminha ((batendo na mesa)) pra uma cristianização... cada vez maior... agora caminha por... talvez não por caminho direto mas por caminhos indiretos... ele encontrando as suas próprias conseqüências... as conseqüências dos seus erros... isso vai levá-lo... a encontrar uma cristianização... você não tenha dúvida disso... porque o que nos mata sobretudo é a pressa é a pressa de cada dia  
 Inf. 1 - sim mas a pressa de cada dia você  
 Inf. 2 - é é é:... é a [PREssa de cada dia  
 Inf. 1 - [dessa... dessa você não se livra mais... ah isso não  
 Inf. 2 - essa é uma conseqüência [da civilização  
 Inf. 1 - [é claro  
 Inf. 2 - mas a gente deve parar um pouco  
 Inf. 1 - ENTÃO aliás  
 Inf. 2 - você pode ter pressa  
 Inf. 1 - QUANdo eu disse ainda há pouco de que o o [... o homem precisava de  
 Inf. 2 - [você pode ter pressa sem ser apressado  
 Inf. 1 - que o homem preci[sava de SOLidão  
 Inf. 2 - [para:r  
 Inf. 1 - era justamente isso... era para:r pra medita:r pra conhecer-se pra decifrar-se... [quanto QUANto mais a gente precisa de decifração  
 Inf. 2 - [mas você  
 Inf. 1 - menos tempo a gente tem pra essa... auto-análise  
 Inf. 2 - não E. mas você pode/ não precisa essa auto-análise você pode fazer tudo sem ter pressa... ou melhor você pode ter pressa sem ser apressado  
 Inf. 1 - uhm  
 Inf. 2 - você pode aproveitar cada instante  
 Inf. 1 - certo... você tá fazendo propaganda de Médici?... homem do meu tempo [tem pressa  
 Inf. 2 - [não não é isso [você sabe que/  
 Inf. 1 - (((ri))  
 Inf. 2 - não: pelo contrário éh você sabe que eu não tenho assim nenhum de de/... agora eu Acho que o mundo realmente caminha para a cristianização... eu por exemplo eu tenho: eu tenho assistido um pouco... ouvido COIsas notáveis de dom Hélder no programa das seis horas da manhã  
 Inf. 1 - sim que é que tem isso?  
 Inf. 2 - verdadeiras lições de [vida  
 Inf. 1 - [que é que tem isso?  
 Inf. 2 - é um homem inteligente... é um homem culto... é um homem de grande valor  
 Inf. 1 - é um homem vivido  
 Inf. 2 - é... é um homem que tem pressa também  
 Inf. 1 - eu sei [é:  
 Inf. 2 - [é um homem que deve ter éh éh preocupações eNORMes... e não obstante isso não o priva de observar... as belas coisas que [aparece a cada dia

Inf. 1 - [mas o fato é o seguinte... éh o fato é o seguinte eu quero saber éh... a quem é que o povo escuta mais é a dom Helder ou é a Chacrinha?  
 Inf. 2 - mas isso é problema de cultura do povo  
 Inf. 1 - NÃO não é  
 Inf. 2 - no dia que o povo [for conduzido... pelos  
 Inf. 1 - [a cultura... a cultura do povo... a cultura do povo  
 Inf. 2 - meios de comunicação [... por forças dos meios de comunicação  
 Inf. 1 - [( ) a cultura do povo está numa exata medida de Flávio Cavalcanti  
 Inf. 2 - mas por quê? porque a televisão tá [promovendo  
 Inf. 1 - [noVENTa por cento do Brasil acha que Flávio Cavalcanti é um homem culto  
 Inf. 2 - mas E. porque a sua/ a televisão tá promovendo Flávio Cavalcanti  
 Inf. 1 - [mas só pode promover mesmo  
 Inf. 2 - [no dia... no dia que a televisão... nã::o senhor... [( )  
 Inf. 1 - [( )... sim mas é o tal negócio não é pra mim  
 [( ) não é o melhor ( )  
 Inf. 2 - [( )  
 Inf. 1 - agora eu pergunto [a você  
 Inf. 2 - [mas é muito melhor do que Flávio Cavalcanti  
 Inf. 1 - quantos dias na semana você liga sua sua: sua:: o seu aparelho de televisão pra TV Universitária?  
 Inf. 2 - E... eu EU não vejo televisão você sabe disso... eu só vejo televisão futebol e futebol é cultura...  
 Inf. 1 - ((ri))  
 Inf. 2 - esporte é cultura você não vai me negar isso aí [certo  
 Inf. 1 - [(((rindo))) não  
 Inf. 2 - eu pratico esporte desde menino  
 Inf. 1 - não eu acho eu eu gosto [de esporte  
 Inf. 2 - [qualquer tipo de esporte é cultura  
 Inf. 1 - ((ri)) é  
 Inf. 2 - entendeu?  
 Inf. 1 - faz uma pausa aí ( )  
 Inf. 2 - agora acha-se/ a/ a/ acho os meios de comunicação VÁlidos... acho que eles devem ser usados [incentivados cada vez mais  
 Inf. 1 - [devem ser mas é claro  
 Inf. 2 - agora ser usados  
 Inf. 1 - claro  
 Inf. 2 - usados para [( )  
 Inf. 1 - [mas acontece que eu não acredito de maneira nenhuma que através dos meios de comunicação de que você dispõe... você possa TRAZer o povo à cultura  
 Inf. 2 - éh pode TRA: 30  
 Inf. 1 - leVAR [o povo à arte  
 Inf. 2 - [e eu vou lhe mostrar como eu vou lhe [mostrar como  
 Inf. 1 - [então o que é que acontece? você leva a vida... falsificando a cultura... éh éh prostituindo a arte para levá-la ao povo  
 Inf. 2 - mas por quê?... por que você não leva a cultura ao povo primeiro?  
 Inf. 1 - porque: eu acho [que a cultura

Inf. 2 - [porque se você não tiver outra opção não tiver [Chacrinha não  
 tiver Flávio Cavalcanti  
 Inf. 1 - [eu eu continuo achando  
 Inf. 2 - não tiver [Silvio Santos o povo  
 Inf. 1 - [eu continuo achando  
 Inf. 2 - o povo vai ligar pra [TV Universitária  
 Inf. 1 - [não eu continuo achando viu?  
 Inf. 2 - pra Tom Jobim pra Chico Buarque de Holanda... [CaeTano... ora se vai  
 Inf. 1 - [não veja eu continuo achando... E. eu  
 continuo achando que o Brasil só tem três problemas graves... educação... educação... e educação...  
 Agora... [fico... fico  
 Inf. 2 - [bom porque fome é mundial né? e você não vai  
 falar nisso  
 Inf. 1 - fico também preocupado em saber até ONDE até onde o problema da educação tá sendo  
 resolvido... porque você vê o seguinte... o MOBREAL tá certo [é interessante  
 Inf. 2 - [é válido é válido  
 Inf. 1 - muito VÁLido... foi o MOBREAL talvez que conscientizou politicamente o povo pra que ele  
 viesse se manifestar nas urnas... [essa manifes/  
 Inf. 2 - [você acha que foi problema de conscientização ou  
 foi [falta de comunicação do governo com o povo também?  
 Inf. 1 - [não:: não:: não:: foi não: foi conscientização:... porque olha agora a  
 conscientização que serviu para advertir o governo... em fazer com que na PRÓxima... o governo  
 apresente candidatos meLHOres... meLHOR... melho:r... mensagem... porque o cortador de cana tá lá  
 cortando a cana com um rádiozinho de pilha pendurado ao lado... [então nesse ponto nes/  
 Inf. 2 - [o mais barato meio de comunicação  
 Inf. 1 - eu já disse a você como meio de po-li-ti-za-ção... agora como eu [penso  
 em termos culturais mais altos  
 Inf. 2 - [eu acho como meio de cultura também  
 Inf. 1 - me arreio de que a comunicação vá cada vez mais difundir falsa cultura <sup>sh:</sup> ou ou... ou  
 ou ou ou culturas medíocres <sub>sh sh sh:</sub>  
 Inf. 2 - mas é isso [que deve ser proibido  
 Inf. 1 - [em pre-ju-í-zo da cultura ALta  
 Inf. 2 - mas é isso que deve ser proibido... porque se você... usa os meios de comunicação usa  
 televisão usa rádio... pra difundir o quê? pra difundir livros?... numa propaganda/ você não [pode...  
 num programa... você não pode  
 Inf. 1 - [você não pode dizer  
 Inf. 2 - como não pode? você entra no na parte aí econômica [não importa  
 Inf. 1 - [você não pode dizer  
 Inf. 2 - a televisão é tempo caro depende de... patrocinador  
 Inf. 1 - sim e que tem isso?  
 Inf. 2 - ora então até para o patrocinador você pode partir de um aNÚNcio... de bom go::sto  
 Inf. 1 - não tem mais conversa E. [a TVU  
 Inf. 2 - [como que não?  
 Inf. 1 - a TVU não tem anunciante... é inteiramente de graça quantas vezes por semana você  
 liga... a sua: / o seu aparelho... pra TVU?  
 Inf. 2 - mas eu não vejo televisão já lhe disse... eu só vejo televisão quando tem futebol  
 Inf. 1 - ((ri)) então você tá de acordo comigo a comunicação é uma porcária

Inf. 2 - NÃO... não acho não [acho muito válida  
 Inf. 1 - ((ri))  
 Inf. 2 - ela não comunica futebol?... ela não comunica esporte? ela não comunica cultura? por que é que eu não ligo?... eu não ligo porque [( )  
 Inf. 1 - [na minha opinião é um teatro... vem cá eu eu impugno... acho que ela não comunica cultura ela comunica [a/ podia comunicar  
 Inf. 2 - [comunica subcultura incultura e falsa cultura podia não não só podia com o devia  
 Inf. 1 - se comunicar não tem público  
 Inf. 2 - tem público... ela teria que preparar o público pra receber essa boa comunicação  
 Inf. 1 - a gente falou [ainda há pouco... a gente falou ainda há pouco no MOBREAL  
 Inf. 2 - [então você vai terminar dizendo a galinha não tem pinto porque não tem Ovo... e não tem ovo porque não tem pinto  
 Inf. 1 - a gente falou ainda há pouco no MOBREAL  
 Inf. 2 - você tem que partir por/ começando por alguma coisa  
 Inf. 1 - eu acho que tá em tá em tempo já que a gente tá falando aqui de éh éh éh:... éh:: em problemas culturais de que o governo se advirta... de que:... educar o adulto é bom... mas MUITO MELHOR... é educar a criança... porque se não tiver livro barato e colégio barato para educar a criança... você tá criando uma cul/ uma criança inCULta pra quando ela crescer e ficar velha você educar no MOBREAL  
 Inf. 2 - mas claro... mas claro lógico... mas você também [não pode  
 Inf. 1 - [então é im-por-tan-tís-si-mo... cultivar... a plantinha desde pequena ((betidos))  
 Inf. 2 - mas claro... mesmo porque [se você tem  
 Inf. 1 - [torná-la culta enquanto ela é jovem  
 Inf. 2 - se você tem [filhos cultos  
 Inf. 1 - [baratear o livro  
 Inf. 2 - ôh E... se você tem filhos cultos você tem a cultura dentro de casa... o pai que não é culto vai assimilar um pouco a cultura dos filhos  
 Inf. 1 - é nada  
 Inf. 2 - como não? como não?  
 Inf. 1 - vai atrás disso  
 Inf. 2 - mas como não?  
 Inf. 1 - tu vai atrás disso rapaz  
 Inf. 2 - é uma consequência  
 Inf. 1 - QUEM disse que você consegue dialogar com seu filho?  
 Inf. 2 - aí é teu filho [... é diferente  
 Inf. 1 - [você vo/ você você pode botar você bota música clássica clássica pra seus filhos ouvirem em casa?... [você faz com que eles  
 Inf. 2 - [quando eu ouço música clássica eles ouvem  
 Inf. 1 - você faz com que/ claro você faz com que eles gostem de Chico Buarque de Vinícius de Moraes etcétera  
 Inf. 2 - de Betânia  
 Inf. 1 - de Maria Betânia tá certo você faz TUDO isso... mas quero ver você fazer eles deixar de gostar de Roberto Carlos... e o Roberto Carlos é RUIM... é RUIM  
 Inf. 2 - não não é ruim não [eu acho bom  
 Inf. 1 - [não adianta... não adianta se dizer por aí afora como se diz... em tudo quanto é programa de [televisão TUDO CONTINUA do jeito que tá

Inf. 2 - [eu sei tudo de cor  
 Inf. 1 - vou dizer mais uma coisa a você... vou dizer mais uma coisa a você... [TORNOU-se  
 Inf. 2 - [eu gosto de Roberto Carlos  
 Inf. 1 - a-ti-tu-de [das pessoas cultas  
 Inf. 2 - [eu gosto do samba samba é uma [beleza  
 Inf. 1 - [samba é uma beleza... agora... tornou-se atitude das  
 pessoas cultas... gostar de Roberto Carlos... [as pessoas cultas DIZem que  
 Roberto Carlos é bom  
 Inf. 2 - [é idéia tua E... é bom sim [Roberto eu curto  
 Inf. 1 - [é RUIM... é PÉssimo  
 Inf. 2 - Vinícius é bom Chico Buarque [é bom  
 Inf. 1 - [é Péssimo  
 Inf. 2 - Caetano é Ótimo  
 Inf. 1 - é PÉssimo  
 Inf. 2 - Caetano?  
 Inf. 1 - não... Caetano é médio  
 Inf. 2 - Caetano é ótimo  
 Inf. 1 - Caetano é médio... bom é Chico  
 Inf. 2 - Chico é bom  
 Inf. 1 - Vinícius  
 Inf. 2 - Vinícius [é ótimo  
 Inf. 1 - [ninguém é tão bom: / ninguém é tão ruim quanto Vinícius  
 Inf. 2 - muito bom  
 Inf. 1 - inclusive como poeta... uma vasta obra... da qual você pene:ra talvez trinta por cento de  
 bom setenta por cento... é ruim... talvez um um grande ma:l... dos dos que fazem literatura no Brasil  
 seja escrever demais... eu tenho impressão de que no século atual é o século do superpoliciamento você  
 pode escrever POUco... pra só fazer BOM... a fim de que cada: obra... éh: realizada seja um CORpo  
 vivo... um organismo... fechado... em si próprio  
 Inf. 2 - mas claro  
 Inf. 1 - então... [vamos nos policiar... olha vamos mudar  
 Inf. 2 - [entra o excesso de produção literária ( )  
 Inf. 1 - vamos nos policiar cada vez MAIS... fazer uma uma análise MUIto muito:: rigorosa... pra  
 então  
 Inf. 2 - entra o excesso de produção literária... que põe na sua mesa... *Meu Pé de Laranja Lima...*  
*Rosinha Minha Canoa... Chuva Crioula...*  
 Inf. 1 - aliás E. você se esqueceu de citar o livro de poesia de Roberto Carlos de que você deve  
 deve gostar muito  
 Inf. 2 - NUNca li  
 Inf. 1 - ((ri))  
 Inf. 2 - mas apesar da comunicação apesar de você ser contra essa comunicação... achar que: que  
 não é possível que não é válida que não se consegue... já o poeta hoje como você já não precisa mais  
 ficar tuberculoso e morrer de fome  
 Inf. 1 - não mas aí isso isso é outra coisa... isso não isso não é consequência de cultura não... é  
 que o Signo [de superioridade  
 Inf. 2 - [difícil aceitar difícil aceitar  
 Inf. 1 - o signo de superioridade da nossa geração... é que se conseguiu mostrar... que o artista é  
 um homem comum... é um homem que trabalha os MESmos materiais que a vida nos dá:



- ( ~~Compreendeu?~~ que COlhe subsídios no dia-a-dia... e: deixar de lado aquilo que antigamente era atitude... que ficou relegado éh ~~é~~... obviamente a um segundo plano né? <sup>(solidar))</sup>)
- Inf. 2 - é... agora você tem bons valores literários também né E?... porque só de livro sobre Jorge Amado você tem muita coisa boa... tem a *Tenda dos MilAgres*
- Inf. 1 - vamos conversar vamos conversar sobre Jorge Amado...
- Inf. 2 - vamos
- Inf. 1 - eu quero saber/quais são os livros verdadeiramente bons de Jorge Amado?
- Inf. 2 - *Tenda dos Milagres*
- Inf. 1 - é bom é BOM é bom não é dos ótimos
- Inf. 2 - *Dona Flor e Seus Dois Maridos*
- Inf. 1 - é bom
- Inf. 2 - é ótimo
- Inf. 1 - não é dos ótimos... vá.. BOM mesmo vamos ver... primeiro lugar *Terras do Sem Fim*
- Inf. 2 - *Terras do Sem Fim* muito bom
- Inf. 1 - *Terras do Sem Fim* primeiro lugar... vamos ver depois... você tem [*Gabriela* você tem *Gabriela Cravo e Canela*
- Inf. 2 - [*Os Velhos Marinheiros Os Velhos Marinheiros* ótimo
- Inf. 1 - *Os Velhos Marinheiros* sobretudo pelo segundo pela segunda novela.muito melhor do que a primeira
- Inf. 2 - é a primeira
- Inf. 1 - aí você... eu acho que você pára... porque se você for passar a tarde toda se você for [( )
- Inf. 2 - [mas *São Jorge dos Ilhéus* é bom..... não é de se desprezar não mas que dá pra se ler
- Inf. 1 - dá pra ler mas não não não não é:: não é um GRANDe livro... compreendeu? não é um grande livro
- Inf. 2 - mas muito bom
- Inf. 1 - então tem muito/ éh daí... você ciTOU... esgotou Jorge Amado no entanto a produção dele é muito grande
- Inf. 2 - muito grande
- Inf. 1 - não seria melhor se ele tivesse se policiado um pouco... e em vez de ter escrito:: VINte livros ter escrito::... CINco... realmente grandes?... você veja éh a gente [falou ainda há pouco
- Inf. 2 - [( )
- Inf. 1 - veja nós falamos ainda agora.. aí... de de de de Gabriel Garcia Marquez
- Inf. 2 - uhm
- Inf. 1 - Gabriel Garcia Marquez ele tem os *Cem Anos de Solidão* que é uma obra ex[traORDinária
- Inf. 2 - [traordinária
- Inf. 1 - é uma maravilha em matéria de realismo fantástico... eu confesso que a primeira leitura... de *Cem Anos de Solidão* me deixou perplexo... e eu não não absorvi o livro todo... tive que ler de novo... agora depois o que eu li de Gabriel Garcia Marquez... achei exTREmamente fraco... não sei se... em virtude de de de éh pelo fato de julgar... de eu comparar... e a gente não pode mais divorciar Gabriel Garcia Marquez do sucesso de *Cem Anos de Solidão* ~~(5)~~ (6) [e a comunicação éh éh éh
- Inf. 2 - [perai perai não mas você veja
- Inf. 1 - [e os modismos da comunicação? e os modismos da comunicação?

Inf. 2 - [na época já saíram da época na época de José de Alencar o que que você pensa de José de Alencar?

Inf. 1 - e o demônio?... [e o demônio na moda?... o que é que você acha.

Inf. 2 - [ahn?

Inf. 1 - do demônio na moda?... que é que você acha d' *O Exorcista*?

Inf. 2 - éh:... fica difícil eu eu não acho válido não

Inf. 1 - não eu acho *O Exorcista* um grande livro... tudo tá bem posto... tudo tá posto no devido lugar... somente: uma certa: uma certa... dramaticidade excessiva e de mau gosto... [talvez... na parte

Inf. 2 - [não você não acredita em demônio né [E.?

Inf. 1 - [não não sei mas a questão aí a questão não é de acreditar ou de não acreditar... o fato é que o demônio tá na moda

Inf. 2 - apesar... de QUASE ninguém acreditar [nele

Inf. 1 - [então entã/ o a coisa não SEI... não sei eu não vou dizer que não que não se acredite não: o... como não se acreditar no demônio?

Inf. 2 - me parece que pouca gente acredita no demônio

Inf. 1 - vamos vamos ver as perplexidades do nosso mundo atual eu ainda há pouco gritei que Nietzsche dizia que o homem... se desmistificaria... e a gente sente a desmistificação... MAS... pra você vê como eu tô perplexo e como que/ e como confesso essa perplexidade... SERIA Efetivamente DESmistificação quando o MUNDO TO:DO... quase... admite... éh: as religiões negras... você vê no Brasil... cerca de <sup>oitenta</sup> ~~quarenta~~ por cento [do povo

Inf. 2 - [mas de baixa cultura

Inf. 1 - de baixa cultura e de MÉdia cultura e de razoável cultura

Inf. 2 - não... me parece [sobretudo de baixa cultura

Inf. 1 - [compreendeu?... éh éh... a gente vê o seguinte é que as as religiões negras no Brasil estão em pleno progre:sso

Inf. 2 - mas todo mundo [olha

Inf. 1 - [crescem tremendamente

Inf. 2 - a parapsicologia

Inf. 1 - EM Paris

Inf. 2 - a parapsicologia [desmoraliza quase todos fenômenos espíritas

Inf. 1 - [EM Paris veja em Paris... veja não... você vê em Paris [a a: a

Inf. 2 - [não sei como aqui não faz isso

Inf. 1 - o número de missas negras rezadas aí é uma coisa surpreendente (//s) então a fronteira a fronteira entre entre [entre

Inf. 2 - [mas o que é que tá fazendo a comunicação que não tá combatendo isso?... não [tá desmoralizando isso ( )

Inf. 1 - [não pelo contrário... não pelo contrário ~~está~~ desenvolvendo

Inf. 2 - tá desenvolvendo coisa nenhuma

Inf. 1 - tá desenvolvendo

Inf. 2 - [você não vê Chico Xavier Chico Xavier ( )

Inf. 1 - [( ) desde *O Bebê*... não desde *O Bebê de Rosemary*... viu desde *O Bebê de Rosemary* que o que o diabo voltou à moda

Inf. 2 - eu acho absurdo isso... agora acho que isso é uma fase... é uma fase é uma condução... o povo tá sendo conduzido pra isso... agora eu continuo acreditando que o mundo caminha pra uma cristianização... sobretudo pelas necessidades de sobrevivência... sobretudo até pelas ideologias

políticas existentes... você vê o seguinte... a tendência..... o regime capitalista tem que se humanizar cada vez mais

Inf. 1 - bom eu não sei pra onde é que/ a mim eu não sei [pra onde é que mundo caminha não

Inf. 2 - [o regime socialista tem que caminhar pro centro... eu acredito que caminha pra uma cristianização

Inf. 1 - eu não sei pra onde o mundo caminha não

Inf. 2 - eu acredito... apesar de TUBER... eu acredito (Gs) que eu acho o seguinte é que o homem tem que acreditar em coisas que:... lhe pareçam verdadeiras... em ensinamento... você vê tem ensinamento em tudo... por exemplo... éh::... vamos ver... você é rotariano eu também sou rotariano está certo?... então o que é que diz... diz isso... o ROTARY?... "dar de si antes de pensar em si" mas isso é um princípio cristão antigo... da época de Cristo <sup>notary</sup>

Inf. 1 - é não

Inf. 2 - ora não

Inf. 1 - mais pra trás... mais pra trás... Buda já dizia isso

Inf. 2 - já dizia isso também... então isso não é novidade pra ninguém (Hs) não é verdade?

Inf. 1 - é

Inf. 2 - lógico eu eu acredito... eu acredito que o homem vai sentir uma necessidade de:... ser gente... hoje se procura muito ser gente

Inf. 1 - você você tá falando nisso então e enfã:::o... então por que você não se lembrou de Pro/ Protágoras que dizia que o homem é a medida das coisas de todas as coisas... e que:... não há uma verdade há a verdade de cada um?

Inf. 2 - aí a gente vai ver o seguinte... [onde vai a verdade de cada um

Inf. 1 - [não sei então pra onde é que o mundo... [pra onde é que o mundo... pra onde é que o mundo seguiria?

Inf. 2 - [o homem diz que é a própria verdade

Inf. 1 - seguiria se se você for for pensar em na comunicação:::o então a comunicação divulgaria o quê? uma verdade objetiva... até ONde existe uma uma:: realidade éh éh objetiva?... Toda a realidade não seria a realidade do sujeito?... a gente não iria voltar pra Kant... e chega::r a:: então à conclusão de que ninguém se comunica

Inf. 2 - você vai estudar por Kant você acha

Inf. 1 - ((ri))

Inf. 2 - o homem por natureza é bom

Inf. 1 - então ninguém se comunica

Inf. 2 - se corrompe em contato com [a sociedade se corrompeu

Inf. 1 - [ninguém se comunica

Inf. 2 - então os meios de comunicação são sobretudo os meios de corrupção... porque é sabido que o homem... éh:: à proporção que ele:... se comunica... ele tem maior contato... consequentemente ele vai se corrompendo a cada instante... agora o que/... eu acho que tá certo... quando os meios de comunicação estão comu/ comunicando... aquilo que não é válido... aquilo que é errado... mas desde que esses meios de comunicação sejam po-LI-CI-a-dos policiados pelo governo e passem a... Divulgar... coisas válidas coisas boas... então é muito [válido

Inf. 1 - [áh até onde... todo... policiamento não seria uma violência?... então você diria você então vai acha::r que... que:... a liberdade absoluta é que é desejável? NÁ::O... pelo contrário se eu tô me queixando de que de que:... ah o excesso de liberdade no mundo... tá provocando: provocando:... a difusão de tudo que não presta

Inf. 2 - perai isso [não é verdade

Inf. 1 - [isso é besteira isso é [besteira  
 Inf. 2 - [nã::o  
 Inf. 1 - não sei de nada  
 Inf. 2 - me perguntando tudo é válido sim  
 Inf. 1 - não é vá[lido nada  
 Inf. 2 - [sobretudo a violência violência é você:... fazer/ comunicar aquilo que não presta  
 Inf. 1 - "olho para o mundo [e por isso  
 Inf. 2 - [isso aí é que é violência  
 Inf. 1 - cada vez me sinto mais solitário e aflito"  
 Inf. 2 - não eu cada vez [acredito mais  
 Inf. 1 - [não sei não sei pra onde é que nós vamos  
 Inf. 2 - eu acho que nós vamos pra tudo que é bom... eu acredito no mundo acredito no mundo do futuro... eu [acredito no mundo do futuro  
 Inf. 1 - [por quê? você é jovem isso... é próprio da juventude... [e eu infelizmente já nasci velho  
 Inf. 2 - [eu acredito... eu acredito no mundo onde se tenha tempo... porque não precisa ter tempo a gente mesmo correndo pode olhar pra uma flor... pode escutar o o sorriso de uma criança pode rir pra alguém... não pode?... MESmo com pressa... então não se deve ficar tão SÓ assim... talvez seja o condicionamento da da vida moderna [que o homem ache  
 Inf. 1 - [ô E.  
 Inf. 2 - que ele pra produzir alguma [coisa  
 Inf. 1 - [E.  
 Inf. 2 - tem que se [apressar tem que se ocupar  
 Inf. 1 - [ô E.  
 Inf. 2 - até onde há um condicionamento?  
 Inf. 1 - até onde haverão [flores?  
 Inf. 2 - [e termina ele ficando só mesmo  
 Inf. 1 - até onde ha/ haverão flores? até onde a a POluição... gerada pelo homem... não acabará com TUDO que há de de de natural de puro no mundo?  
 Inf. 2 - E. olha eu não sei enquanto houver sexo eu acredito porque a não ser que fique todo mundo assexuado porque enquanto houver sexo apesar da pílula vai haver criança... e onde houver criança vai haver encanto  
 Inf. 1 - não mas o problema não é esse não... é o seguinte é que as crianças do futuro talvez não tenham: éh a::... os encantos que tinham [as crianças do passado  
 Inf. 2 - [mas a responsabilidade cabe a nós mesmos... não a eles... [então nós devemos nos condicionar de forma diferente  
 Inf. 1 - ~~Eu~~ eu não sei não... eu não sei [ ( ) até pra onde o mundo vai nã:o eu não sei [qual é o ru/ o futuro  
 Inf. 2 - [ ( ) tem tanta gente que tem filhos e não brinca nem com os filhos passa vê os filhos quando tão dormin:do... [quer um sujeito mais ocupado do que eu  
 Inf. 1 - [não uma criança uma criança não uma criança de uma grande cidade uma criança de uma grande cidade que nunca tenha visto a natureza.E. não tenha os os mesmos estímulos éh:  
 Inf. 2 - [nós botamos a natureza dentro de casa  
 Inf. 1 - [porque nós ainda estamos vivendo num [país subdesenvolvido  
 Inf. 2 - [mas até num apartamento você pode ter uma flor

Inf. 1 - não porque nós estamos [vivendo num país subdesenvolvido  
 Inf. 2 - [você pode ter um passarinho casa de passarinho cachorro gan:so tudo dentro de casa... misturado com menino pinto em gaiola  
 Inf. 1 - e aquele problema do retrato que sua mulher tirou seu?... tirou lá no no na Quinta da Boa Vista?... ((ri))  
 Inf. 2 - entendeu? de forma que eu acho... acho que tudo pode acontecer... eu eu acredito eu acredito  
 Inf. 1 - ((dirigindo-se à esposa de Inf. 2)) você tirou um retrato de E. foi? ((ri)) ((risos)) junto da:... [junto da... junto da jaula do veado não foi?  
 Inf. 2 - [eu acredito eu acredito  
 Inf. 1 - ((rindo)) e depois quando a gente revelou o retrato ficou em dificuldade pra saber qual dos dois era o seu marido  
 Inf. 2 - viu E... sobretudo  
 Inf. 1 - ((ri))  
 Inf. 2 - eu acho que nós nós não devemos os...  
 Inf. 1 - olha aí a gente... recuando no tempo... usando o lema de Ariosto... "perde-se um amigo mas não se deve [perder a união" ((ri))  
 Inf. 2 - [é perdo a união  
 Inf. 1 - é a gente disse é que/ a gente falou aqui uma porção de besteira não:... [não  
 Inf. 2 - [quer dizer falou e não adiantou nada pra ninguém  
 Inf. 1 - não adiantou nada pra ela... de maneira nenhuma  
 Inf. 2 - nada foi válido  
 Dec. - e os transportes e as viagens?  
 Inf. 1 - divulgam meningite ((ri)) é um problema sério... sabe que é um problema sério também?... o problema da viagem... ~~TUDO~~ tudo na vida tem o seu lado positivo... e o seu lado negativo... é uma maravilha.. que o sujeito se transporte com facilidade... e vá de um lugar <sup>para</sup> para outro... é:: rapidamente... mas até ONde... a rapidez dos transportes é positiva e até onde é negativa?... há cerca de:: um ano atrás... os Estados Unidos viveram um problema SERÍssimo... em virtude dos transportes... a/ atrás é foi em virtude do surto de de:... na NiGÉria se não me engano na Nigéria... de uma FEBre... febre de Lassa... um Vírus... não isolado... ainda... então:: a:: primeira a contrair a doença que se saiba entre entre os brancos foi uma enfermeira... americana que estava lá numa assistência só na Nigéria... morreu em pouco tempo... então começou:: a have::r pesquisas em torno da da: da doENça... e:: vários pesquisadores morreram... é transportaram... material pra exame nos Estados Unidos quando chegou lá e conseguiram isolar o vírus... o vírus chegaram à conclusão de que a rapidez do transporte podia fazer com que... DE REpente... essa doença para a qual não se tinha... remédio... tomasse conta do mundo TODO  
 Inf. 2 - olha aí a [rapidez  
 Inf. 1 - [foi um DRAMA... foi um drama tremendo  
 Inf. 2 - ô E.  
 Inf. 1 - conseguiram... com o SOro recolhido de uma das pessoas que contraíra a febre e: ficara boa... deBELar... até... certo ponto... e isolaram... o danado do vírus da Febre de Lassa que é um um: um:... um microorganismo... é:: parecido com a bola de bo/ de: bilhar... não FOra... a rapidez dos transportes  
 Inf. 2 - o que é que tá acontecendo?  
 Inf. 1 - esse vírus jamais teria sido isolado... [porque não ia soltar  
 Inf. 2 - [nã::o ( )

Inf. 1 - ia continuar ( ) mas não dizimava não eles tinham anticorpos lá pra isso?... não dizimava não aí é que tá o grande problema nosso é o seguinte [o Brasil havia erradicado

Inf. 2 - [ora não ora não quanta gente morreu lá?

Inf. 1 - o Brasil havia erradicado

Inf. 2 - [sem a rapidez de transporte no Brasil ou nos Estados Unidos não tinha morrido [a primeira enfermeira branca.

Inf. 1 - [( ) E. ( )... E. olha [... E.

Inf. 2 - [isso é conversa E.

Inf. 1 - o Brasil havia erradicado há quatro anos atrás a::: varíola... tinha sido erradicada com a abertura da Transamazônica já há casos... de varíola... tremendo de varíola... você vê o seguinte

Inf. 2 - mas que dentro de pouco tempo [vai estar solucionado

Inf. 1 - [você VÊ o seguinte não HÁ... não há [...

SISTOSOMA na Amazônia

Inf. 2 - [E. você não pode ( )

Inf. 1 - mas não há caramujo esquistossomose

Inf. 2 - duvido chegar um inter[nado com sistosoma

Inf. 1 - [o que é que acontece? chega um um nordestino infestado lá... e vai divulgar... tremendamen/ aí o pessoal... [é o caso do Índio

Inf. 2 - [então o governo vai se preocupar... vai se preocupar em acabar com a sistosomose no nordeste

Inf. 1 - [é o caso do índio... o índio o índio MORRE... o índio o índio morre rapidamente de gripe e de tuberculose porque não tem meios de defesa... compreendeu? [mas em compensação

Inf. 2 - [mas E. ( ) o índio o índio não conhece o câncer... o câncer é uma doença da civilização... você tem que correr o risco

Inf. 1 - [então éh então... CLARO você não pode dizer "ninguém se movimenta mais né? esse pessoal" mas eu quero dizer a você é que TODO avanço tecnológico... traz... uma série de problemas ENORMES em torno dele... você vê o seguinte [o MUN::do

Inf. 2 - [mas os problemas têm que ser esquematizados e enfren[tados

Inf. 1 - [exato... há há coisa de uns de de uns QUINZE anos atrás eu bolei um livro que nunca escrevi... entendeu?... tá todo todo pronto e jamais foi escrito... em: que... éh se discutia o desequilíbrio ecológico não se falava NEM nisso... há quinze ou vinte anos atrás ninguém usava a expressão desequilíbrio ecológico (4) o livro tava bola:do... éh seria seria seria: o FIM da terra... em virtude de de de uma: um um desenvolvimento... de:: Gafanhotos... que apenas eram um pouquinho maiores do que os gafanhotos normais mas que... proliferavam em grande escala... porque com as explosões atômicas E COM o advento... do do do inseticida... tinha... havido muito... muita morte de pássaros... e:: a coisa no mundo tá planejada <sup>pra</sup> para que o pássaro ah:... COM o inseto... e o equilíbrio ecológico se mantenha... COM o desaparecimento do do dos pássaros então os gafanhotos teriam proliferado... e tinham destruído completamente tudo que era de vegetação "todo verdor perecerá" tá lá na Bíblia

Inf. 2 - claro [claro

Inf. 1 - [e então como consequência éh o o o a a o/... ia se rarefazendo o ar... e a humanidade morria... em virtude disso TÁ pronto o livro BOLADO na cabeça jamais foi escrito ((bate na mesa)) hoje em dia é MO-DA você falar em desequilíbrio ecológico... o desequilíbrio ecológico pode a

QUALQUER MOMENTO... acabar com a civilização [terra natural

QUALQUER MOMENTO

Inf. 2 - [mas não pode porque o mundo está se preocupando  
[com isso E.

Inf. 1 - [não

Inf. 2 - o mundo tá eviTANdo esse [desequilíbrio

Inf. 1 - [mas não mas não tá

Inf. 2 - tá tomando as providências necessárias

Inf. 1 - mas eu eu... eu [quero saber até QUAN:do

Inf. 2 - [( )

Inf. 1 - me diga até QUAN:do você o você/ tá comprovado de que o deserto do Saara aumenta...  
TODo ano... algumas milhares de de de quilômetros [( )

Inf. 2 - [e tá comprovado que ainda  
pode haver a implantação do deserto [do Saara no Brasil

Inf. 1 - [de um deserto no Brasil

Inf. 2 - tá comprovado

Inf. 1 - mas eles estão se preocupando com o reflorestamento

Inf. 2 - de que o nordeste não cresce... [você tem outro tipo de ( )

Inf. 1 - [a área a área cresce a... a cada momento

Inf. 2 - mas E. é por isso que você [teria que você teria que ficar

Inf. 1 - [mas até ONDE vai ficar éh: [mas até onde

Inf. 2 - [( )

Inf. 1 - você poderá [até onde vai

Inf. 2 - [combater o desequilíbrio

Inf. 1 - escute... até onde... causarão... éh: desequilíbrios no mundo... as espécies em extinção? a  
África por exemplo... a África tá se desenvolvendo

Inf. 2 - mas E.

Inf. 1 - vai desaparecer aquele aquela grande reserva animal que existe

Inf. 2 - talvez não

Inf. 1 - qual a [conseqüência disso?

Inf. 2 - [eles estão se preocupando com essas reservas... eles estão se preocupando com  
essas reservas... tem caído... houve uma previsão você não pode construir nada sem destruir outra  
coisa... você implanta uma fazenda, você faz uma queimada de uma mata... e o que é que você faz  
depois? você vai ter que plantar tudo [que você

Inf. 1 - [bom bom eu penso como como [como como:: um [filósofo

Inf. 2 - [destruiu [então você vai e vê

Inf. 1 - eu penso como um filósofo inglês... que disse certa ocasião éh: não não me lembro muito  
bem está lá em Roberto Sousa... aliás éh éh éh tá em Roberto de Sousa... um filósofo inglês teria dito o  
seguinte que na terra todo o panorama é agradável apenas o homem é vil... então o homem é vil e vai  
acabar com o mundo

Inf. 2 - acho que não... acho que o homem não vai acabar com o mundo não... acho que o homem  
vai criar um mundo melhor

Inf. 1 - ((ri))

Inf. 2 - eu acho que o homem vai melhorar a vida dele eu acredito no homem... sabe por que eu  
acredito? é muito simples... porque... você vê... o homem vai até um determinado instante depois ele  
tem medo... e quando ele tem medo então ele passa a se preocupar... passa a se preocupar e tenta  
corrigir e às vezes corrige aquilo que fez

Doc. - tipo de transporte

Inf. 1 - o que eu sei é que ela tá dizendo que éh éh sobre tipos de transporte... o que é que você acha do trem?  
 Inf. 2 - do quê?  
 Inf. 1 - do TREM [do avião?  
 Inf. 2 - [nunca... nunca andei de trem  
 Inf. 1 - nunca andou de trem?  
 Inf. 2 - [nunca andei de trem ( )  
 Inf. 1 - [( ) é uma vergonha é uma vergonha  
 Inf. 2 - nunca andei de trem agora avião já andei de todos os tipos e tô procurando o mais rápido  
 Inf. 1 - depende  
 Inf. 2 - eu hoje não embarco [na: ( )  
 Inf. 1 - [agora... agora não não  
 Inf. 2 - hoje eu não ando de automóvel [( ) aonde tiver avião  
 Inf. 1 - [mas não confessa... NÃO confessa que a: primeira vez que entrou num avião... eu tive que lhe levar amarrado... porque você [tinha medo  
 Inf. 2 - [concordo... mas CLARo o homem tem medo daquilo [que não conhece  
 Inf. 1 - [agora agora agora  
 Inf. 2 - você não quer me <sup>dizer</sup> ~~de~~ TAMBÉM que: nas suas primeiras [experiências de jovem adolescente  
 Inf. 1 - [não: o não: [o problema não é esse não  
 Inf. 2 - [você também não sentiu tremer as pernas  
 Inf. 1 - não o problema não é esse não agora eu vou dizer uma coisa a você... eu eu que viajo de avião já viajei/ fui pra europa de avião... compreendeu? no tempo em que se levava dezesseis horas pra ir e: dezesseis hora pra voltar... EU HOJE em dia... toda vez que POSSo viajar por terra... não viajo de avião  
 Inf. 2 - ÁH não... [eu não vou por terra... aonde eu posso ir de avião  
 Inf. 1 - [toda vez que eu posso ir de automóvel... eu vou de automóvel é pelo seguinte se a vida já [é perigosa DEmais... entendeu?  
 Inf. 2 - [( )  
 Inf. 1 - eu já PASSo... a vida todinha dentro dessa selva de concreto de modo que no dia em que eu posso cair numa esTRA::da... eu vou pra estrada vou ver o verde vou ver a nature:za  
 Inf. 2 - não E. o que eu acho é o seguinte quanto mais depressa... eu vou... tanto mais depressa eu chego  
 Inf. 1 - isso depende... aí depende... olhe olhe a olhe a filosofia ( )  
 Doc. - eu não acredito que: que você tenha até um pintinho dentro de casa... e: não leve seus filhos pra andar de trem... pense um pouquinho  
 Inf. 2 - mas levo os meus filhos pra andar de automóvel... eu faço viagens [de TRINta dias de quaRENTa dias com minha mulher e meus filhos  
 Inf. 1 - [mas o trem é melhor o trem é melhor  
 Inf. 2 - certo...? eu eu:: minhas filhas conhecem o Brasil quase todo passeando por terra mas passeando ME:smo... nós paramos embaixo de uma árvore nós almoçamos  
 Inf. 1 - e barco... e navio e navio?  
 Inf. 2 - paramos embaixo [de uma árvore  
 Inf. 1 - [e navio... e navio?  
 Inf. 2 - na/ navio lhe confesso... nunca tive a oportunidade de... de andar mas já tive uma jangada... eu acho o mar a coisa mais delicio:sa do mun:do eu sou um apaixonado... eu não posso passar um dia sem olhar o mar



Inf. 1 - [eu também já viajei de navio e tô planejando ir para o Amazonas de navio... agora e e e: bicicleta?

Inf. 2 - ah: bicicleta sim... bicicleta automô:vel... camINHÃO... isso é uma beleza... eu acho que/ olha eu acho muito válido o transporte por terra... em termos por exemplo... de:... caminhão... transporte de mercadorias transporte de empresa ( ) e todos os os meios de transporte são válidos para transporte de mercadoria... agora para o HOmem... quando há uma necessidade de chegar logo... quando não se tá em férias... para o homem de negócio... o ideal é o avião... e se fosse mais rápido meLHOR... pois você vai e volta logo... então você vai e resolve o que tem de resolver... e volta pra sua família quantas e quantas vezes [eu tenho saído daqui às oito horas da manhã

Inf. 1 - [mas isso não é viagem... mas isso não é viagem... não é viagem

Inf. 2 - TOmo café em casa [se pegar o avião às oito horas da manhã

Inf. 1 - [isso não é viagem

Inf. 2 - vou a a a Salvador

[e

às sete horas da noite tô em casa jantando com minha mulher

Inf. 1 - [mas isso não é viagem... isso não é viagem você foi tratar de negócios você não fez uma viagem

Inf. 2 - mas é viagem

Inf. 1 - viajar é:: [aproveitar... aproveitar

Inf. 2 - [você por exemplo pra aproveitar/ pra tratar de negócio em Maceió você prefere ir de automóvel

Inf. 1 - da mesma maneira

Inf. 2 - eu pra tratar de negócio em em: Maceió eu vou de avião

Inf. 1 - éh Katherine Mansfield dizia que a a a felicidade não é uma situação de chegada é uma maneira de viajar... então o bom é a gente prolongar as viagens pra ver se ah ah: se ah DESse modo [a gente pode encontrar éh: ALgo de felicidade

Inf. 2 - [quando é uma viagem de turismo quando é uma viagem de turismo você não consegue

Inf. 1 - ((ri))

Inf. 2 - quando é uma viagem de turismo eu acho válido quando é uma viagem de passeio... eu por exemplo eu eu eu saio... dia de domingo... boto meus filhos dentro do carro dentro do táxi e vou passear... quantas as vezes eu saio de Olinda pra ir a Igarassu? e QUAN:tas e quantas vezes... eu saio de Olinda e fico em Olinda mesmo?... saio do do Bairro Novo e fíco em Olinda vo:lha passeando por lá... com a meninada

Inf. 1 - agora eu só queria saber pra que é que elas querem essa conversa besta todinha

Inf. 2 - sei lá

Inf. 1 - e ela nem sabe que a gente tá enganando ela porque eu/ você tá defendendo desde o princípio o meu pensamento e eu defendendo o seu ((rindo)) nós vamos nos divertindo o tempo TOdinho

Inf. 2 - é sensacional

Inf. 1 - ((ri))

Doc. - aqui tem um tópico cidade e comércio... vocês gostam de morar numa cidade de um milhão de habitantes?

Inf. 2 - não... tanto é que eu não moro em Recife eu moro em Olinda... eu acho que o meu conceito de morar BEM... é diferente... um POUco... da maioria das pessoas que eu conheço... a maioria das pessoas dizem que morar bem... é morar num apartamento de luxo... é morar no centro da cidade... perto de tudo... nos locais onde onde já se tem mais facilidade até de comunicação ou de solidão... como vocês quiserem... meu éh meu conceito de morar bem é diferente eu acho que morar

bem... é morar... ~~fora~~ <sup>fora</sup> da cidade... é morar onde você respire... onde você:... acorde de manhã como eu acordo e veja passarinho à vontade... no quinta:| é ter um quinta:|... é ter árvores... é morar perto do mar eu não entendo se morar longe do mar

Inf. 1 - bom eu agora vou falar esse negócio de dizer que morar em Olinda é conversa porque Olinda não existe

Inf. 2 - Olinda existe como [o Recife existe... Olinda é a capital do nordeste

Inf. 1 - [Olinda é uma cidade que já foi assassiNA:da... há muito tempo... esse negócio de manter Olinda... como como como uma cidade independente compreendeu?... isso é:: é o tipo do [eufemismo besta

Inf. 2 - [mas E.

Inf. 1 - compreendeu?... que se que se que se USA apenas por: ah: assim um negócio histÓrico afetivo porque Recife engoliu Olinda há toda vida

Inf. 2 - mas não engoliu

Inf. 1 - se não fosse essa essa essa besteira [de considerar

Inf. 2 - [e se não fosse ( )

Inf. 1 - [de ~~CONSIDERAR~~ <sup>CONSIDERAR</sup> Olinda

Inf. 2 - [( )

Inf. 1 - de considerar Olinda separada... por isso é que o Recife está nas estatísticas... ah como se menor do que Belo Horizonte

Inf. 2 - pouco [importa

Inf. 1 - [quando na realidade... pouco imPO:Rta eu não acredito [em estatística

Inf. 2 - [pouco importa

Inf. 1 - dizem que o o esta/ [o estatístico

Inf. 2 - [( ) morou numa cidade [de de ( )

Inf. 1 - [dizem que o estatístico o estatístico é o homem que se senta numa barra de gelo... e bota a cabeça dentro de um forno e diz que a temperatura média está ótima... de modo que eu eu eu também ~~SEI~~ <sup>SEI</sup> estatística... se eu começo a a a pensar em estatística se verá que o lugar mais perigoso do mundo é a cama... porque noventa por cento das pessoas morrem na cama... então é o lugar mais perigoso... não vá ~~para~~ <sup>para</sup> cama que você não morre... bom mas o que acontece é o seguinte não não é olhando pra s estatísticas não mas SÃO PAULO... CREScEu engolindo São José da Coroa do Campo e: várias outras cidades que foram assassinadas... porque essa besteira de não não confessar que Olinda... não existe mais?... FOI [... não é

Inf. 2 - [nem tanto... nem TANTo Olinda existe [( )

Inf. 1 - [Olinda foi engolida pelo Recife

Inf. 2 - há um pulmão separando [agora separando Olinda de Recife

Inf. 1 - [infelizmente infelizmente

Inf. 2 - e Recife jamais será [ligada a Olinda

Inf. 1 - [infelizmente Recife é uma cidade de mais de um milhão de habitantes

Inf. 2 - ora

Inf. 1 - e se somar a Olinda vai dar mais de um milhão e meio... o problema de de de morar em grande cidade é outra coisa éh muito relativa eu por exemplo moro dentro de uma grande área moro dentro do Recife ma:s... moro:... dentro de um jardim... porque eu comprei três lotes de terreno... fiz a casa só pelo meio tem planta por todo lado

Inf. 2 - é uma man[são

Inf. 1 - [é não não não não é não é uma casa grande né? apenas tem um jardim com planta com passarinho éh: com éh tudo quanto é bicho que pode existir... viu?... e e a: a a a cem

metros do rio Capibaribe... que é o meu rio sagrado tanto que quando eu morrer quero ser cremado e as cinzas jogadas no Capibaribe

Inf. 2 - E. olha... [você não diga que Olinda desapareceu

Inf. 1 - [é o meu rio sagrado

Inf. 2 - pelo contrário você mesmo conhece uma pesquisa agora da ONU... determinou o seguinte que Olinda é o maior conjunto barroco existente no mundo atualmente

Inf. 1 - que é que tem uma coisa a ver com a outra?... mas NÃO É Olinda Recife

Inf. 2 - e Olinda tem cultura própria.

Inf. 1 - Olinda não tem/ já não tem cultura própria

Inf. 2 - ora não tem

Inf. 1 - Olinda não tem cultura própria

Inf. 2 - Olinda ninguém mora... [ninguém diz "é lá"

Inf. 1 - [não

Inf. 2 - ninguém [diz "é lá que eu moro"

Inf. 1 - [diz "é lá que eu moro"

Inf. 2 - [diz "é lá que eu pernoito"

Inf. 1 - [diz "é lá que eu durmo"... bom E. eu confesso a você que eu acho que a ún/ como estava dizendo eu acho que tá muito certo ele falou certo... que a coisa mais bonita de Olinda é a vista do Recife

Inf. 2 - ~~NÃO~~ a vista de Olinda também é bonita.. BEM: bonita

Inf. 1 - ((rindo)) a coisa mais bonita de Olinda é a vista do Recife não tenha nem dúvida

Inf. 2 - [Olinda é a melhor cidade pra se morar

Inf. 1 - [de modo que o que há é o seguinte... Olinda não existe

Inf. 2 - E.( ) é uma cidade

Inf. 1 - [cidade dormitório isso aqui é um BAIRRO do Recife é um bairro do Recife

Inf. 2 - é um bairro do Recife

Inf. 1 - é um bairro do Recife

Inf. 2 - mas ~~AÍ~~ a comunicação de quem mora em Olinda é um pouco diferente de quem mora em Recife

Inf. 1 - por quê?... por quê?

Inf. 2 - até as vizinhanças inclusive se comunicam de forma

Inf. 1 - NÃO::O

Inf. 2 - mais aberta de que [lá no interior

Inf. 1 - [NÃO::O não

Inf. 2 - [entendeu?

Inf. 1 - [sim sim CLA:ro... se comunicam como [os habitantes do BAIRRO... do Recife

Inf. 2 - [em Olinda se põe cadeira... em Olinda se põe cadeira na calçada

Inf. 1 - também se põe

Inf. 2 - ainda hoje

Inf. 1 - também se põe nos arrabaldes de Recife

Inf. 2 - uma raridade

Inf. 1 - se põe

Inf. 2 - não venha... no tempo antigo [( ) da época

Inf. 1 - [minha filha tá dizendo aqui que esse negócio de cadeira na calçada é subdesenvolvimento

Inf. 2 - bom... mas em Olinda ainda se vive

Inf. 1 - ((ri))  
 Inf. 2 - você em Olinda ainda vê vez ou outra um piano passar na cabeça... não vê mais com a cantoria "minha mãe me deu com o machucador e o machucador deu em mim" (7s) eu já morei em Recife você sabe que eu morei toda a minha vida em Recife [mas eu acho Olinda bem melhor  
 Inf. 1 - [é a mesma coisa... mesma coisa  
 Inf. 2 - é uma comunicação [medonha  
 Inf. 1 - [mesma coisa... você ah: você gosta mais de Olinda porque em Olinda tá toda a sua família porque você tem mais ambiente  
 Inf. 2 - não: o não não não não não  
 Inf. 1 - é aquele negócio da realidade do sujeito que eu dizia há pouco... não é uma realidade introspectiva não... é a realidade do sujeito pra você [é melhor  
 Inf. 2 - [na cidade pequena você tem menos solidão  
 Inf. 1 - mas OLIN::DA... é uma cidade assassinada não existe Olinda ~~se~~ <sup>por</sup>... não é  
 Inf. 2 - Olinda seRÁ [sem:pre  
 Doc. - [e as deficiências de Recife como::... como cidade... Recife e Olinda?  
 Inf. 1 - não são a: são a:... já quando quando falou em Recife já já incluiu Olinda ((ri))  
 Inf. 2 - e quando se falou em Olinda já incluiu Recife  
 Inf. 1 - são as deficiências de tudo quanto é cidade... desse país  
 Inf. 2 - não há [produtos básicos  
 Inf. 1 - [não acredito... é  
 Inf. 2 - não acredito que haja problema de abastecimento  
 Inf. 1 - mas escute  
 Inf. 2 - e sim problema de transporte  
 Inf. 1 - escute e se você tem [problema  
 Inf. 2 - [nem problema de ( )  
 Inf. 1 - de abastecimento muito menos agora  
 Inf. 2 - muito menos [agora  
 Inf. 1 - [quer dizer... nós temos vantagens que a que as [pessoas não tem  
 Inf. 2 - [não vá fazer propaganda do Bompreço ((ri)) não vá dizer muito menos agora porque com a criação do Bompreço uma cadeia de supermercado da qual você é assessor  
 Inf. 1 - ((ri))  
 Inf. 2 - eu vou dizer também [vou fazer minha propaganda  
 Inf. 1 - [( ) NÃO é uma questão de [propaganda não  
 Inf. 2 - [( ) muito melhor é depois  
 Inf. 1 - não: não é uma questão disso não... mas realmente a cadeia de supermercados aqui do do... do: Recife... provavelmente é superior a qualquer uma... do país... isso vocês podem julgar lá vendo... mas mas não não é propaganda não é coisa nenhuma... agora o que eu acho é o seguinte aquilo que nós temos  
 Inf. 2 - e aquele problema de saneamento ( )  
 Inf. 1 - NÓS te:m:os aquelas aquelas desvantagens de qualquer civilização... colocada no trópico... mas como eu dizia há pouco... a cada::... vantagem... a desvantagem corresponde a uma vantagem também... aqui tem brisa marinha... então nós temos os ventos alísios que vêm aqui:... ah:: éh... soprando aqui perto nós temos a brisa terral de manhãzinha cedo... o que faz com que a poluição seja... BEM mais difícil

Inf. 2 - agora Recife tem um problema muito sério é porque em sendo Recife... a maior cidade do nordeste... há uma convergência

Inf. 1 - não Recife é a maior cidade do mundo... porque é aqui que o Capibaribe se encontra com o Beberibe [pra formar o oceano Atlântico

Inf. 2 - [formar o oceano Atlântico... eu concordo com você

Inf. 1 - ((ri))

Inf. 2 - mas então... então há esse problema... então a coisa se agrava... você viu agora Recife passou quase uma semana sem água... ainda existem bairros sem água... saneamento não existe... há uma preocupação muito grande tem ah: tem havido uma preocupação muito grande em:: obras de fachada... ultimamente tem se pensado mais seriamente nesse problema... de saneamento básico... de abastecimento d'água [( )

Inf. 1 - [o problema do Recife é o problema de todo o Brasil... é um é um pa/ é uma... uma comunidade EM:: desenvolvimento... de modo que tem TODas essa: ah esse percalços do do do... eh eh da fase de transição... [ma:s com grandes... com grandes esperanças... no futuro próximo

Inf. 2 - [( )

Inf. 1 - emBO::ra... seja: [lamentável a gente dizer a [vocês

Inf. 2 - [não era bom [qual a ( ) que não tem esperanças?

Inf. 1 - não embora embora seja lamentável eu dizer a você... o seguinte de que::... o nordeste SÓ CREScE em termos... absolutos... em termos relativos fica cada vez mais distante do sul... o sul cresce cada vez mais... aumentando a distância... para conosco... nós crescemos em termos absolutos quando o Brasil cresce a gente tem que crescer também... mas em termos relativos... estamos indo para trás... e é preciso denunciar isso... e grITAR... pra pode::r... ver se algum dia: o governo federal Olha... de uma maneira mais... positiva pra aqui... porque:: esse país só pode crescer globalmente... porque se não crescer globalmente/... porque seria MUITo importante para o Brasil... que o nordeste crescesse porque::... não é bairrismo não... aqui no nordeste está o que há de mais... auTÊNTico... da brasilidade em termos mundiais... porque:: enquanto lá o sul... eh: sofreu... influências... eh: exTERNas... que possibilitaram a a a: criação daquela daquela: sociedade cosmopolita que: TROUxe desenvolvimento... trouxe vanta:gens

Inf. 2 - nós temos [a cultura da palha da cana

Inf. 1 - [nós aqui ficamos... é nós aqui ficamos mais autenticamente brasileiros... de modo que é importante que essa socia/<sup>ah</sup> a sociedade BRASILEIRA... cresça

Inf. 2 - [e mercado de consumo

Doc. - [você gosta de literatura de cordel?

Inf. 1 - e quem não gosta?... quem não gosta?...

Inf. 2 - todo mundo gosta

Inf. 1 - quem não gosta?

Inf. 2 - é uma beleza

Inf. 1 - é uma é uma é uma coisa [curiosa

Inf. 2 - [agora mesmo os cantadores Dimas Otacílio... eh eh::... Dimas... de São José do Egito Dimas Otacílio

Inf. 1 - Tonhê

Inf. 2 - Lourival

Inf. 1 - Tonhê ( )

Inf. 2 - eles estão GRAVANdo com Lula Porto acompanhados por Lula e por outro rapaz

Inf. 1 - onde é isso? [em que lugar?

Inf. 2 - [estão gravando estão gravando na casa de Kátia Mesel

- Inf. 1 - é... é preciso marcar uma reunião pra gravar com essa gente
- Inf. 2 - eles estão gravando
- Inf. 1 - eu TENHO umas fitas [dele lá
- Inf. 2 - [vá lá
- Inf. 1 - eu tenho umas fitas dele lá mas mas que não estão bem gravadas naquele tempo [a técnica não era boa
- Inf. 2 - [foi uma fita que meu irmão gravou
- Inf. 1 - foi que seu irmão gravou
- Inf. 2 - ( ) antigamente ( ) PÉssimo
- Inf. 1 - ago:ra... de modo que isso é importante... agora é uma uma coisa curiosa o o o cantador... do Tipo... de Dimas e de Otacílio... porque eles são:... são cultos... eles não são incultos não... eles CANTam os repentes deles fazendo referências culturais... CLARO que eles não têm uma cultura fil-TRA-da... nem cristalizada... mas têm um BOM verniz de cultura é uma coisa curiosa não é: não é a poesia a poesia... popular autêntica não... quer dizer ah: éh éh: se a gente considerar o povo como sendo inculto... como sendo ~~afinas~~ apenas espontâneo
- Inf. 2 - ô E. nenhum deles... nem Dimas nem Otacílio [são cultos
- Inf. 1 - [tá éh seria muito melhor pra vocês
- 72 VAR éh: as cantorias deles do que essa besteira que a gente tá dizendo aqui
- Inf. 2 - Lourival que eu conheço de perto... [Lourival não sabe escrever
- Inf. 1 - [muito mais importante
- Inf. 2 - ele mal assina o nome ele FERRA o nome como se diz no sertão... ferrar o nome pra votar... Lourival não sabe escrever
- Inf. 1 - seria muito mais importante [pra vocês gravarem eles
- Inf. 2 - [eu ACHO errado
- Doc. - de onde teria vindo essa cultura deles?
- Inf. 1 - é difícil saber se se teria sido consequência de tradição oral... se eles teriam absorvido esta cultura no no no no:s... emBates... de cantoria... ou se efetivamente eles com a preocupação... de quere:r éh:... ~~FAZ~~ZER parecer que conhecem efetivamente mais do que conhecem se eles teriam lido alguma coisa ou ou ou ou: procurado... éh:... de qualquer forma éh:... se ~~enfundar~~ mais em em em em COISas de civilização... mas eles falam da da Grécia... antiga... citam... a as... figuras mitológicas... de modo que alguma coisa eles conhecem
- Inf. 2 - QUAA todo mundo... em São José do Egito é poeta... há uma tradição de poeta de cantador em São José do Egito... você vê Dimas e Otacílio... Lourival... Antônio Marinho... o velho Antônio Marinho muito famoso... contam até que:... ele morreu numa noite de São João
- Inf. 1 - Antônio Marinho?
- Inf. 2 - Antônio Marinho... ele morreu numa noite de São João... e quando ele tava morrendo procuravam a vela "comadre cadê a vela?" sempre tinha uma comadre que: tá ali ajudando o sujeito a morrer... porque tudo se ajuda até a morrer... então... procuraram a vela e não encontraram FORam na fogueira tiraram um tição e botaram o tição na mão de Antônio Marinho ele olhou e disse "morrendo e aprendendo" (Ss) em São José do Egito... e realmente os melhores cantadores têm vindo daquela zona... você quer ver um meio de comunicação que já,já,já tá se extinguindo pelo menos aqui no Brasil quase extinto não tem nada que preste... o circo... o circo é uma beleza né?... especialmente o circo PÉssimo... esse é ótimo
- Inf. 1 - não circo... só é bom quando é muito ruim ou muito bom... o circo médio é que é um desastre ((ri))
- Inf. 2 - é... o circo teatro é ótimo... não é?
- Inf. 1 - não é não

Inf. 2 - o circo teatro [é uma beleza]

Inf. 1 - <sup>pele mão</sup> é horrível é horrível *e horrível*

Doc. - e essas festas folclóricas como... reza:ndo

Inf. 1 - infelizmente eu acho que a tendência é... de se morrer

Inf. 2 - não mas OLINDA Olinda... como uma cidade uma cidade que prima pela cultura... e que tem trabalhado em termos de cultura... Olinda

Inf. 1 - não há quem suporte um olindense ((ri))

Inf. 2 - Olinda tem desenvolvido... essas festas populares... em Olinda você tem a CIRANDA... a ciranda é cantada durante o verão em TODA Olinda isso é uma ~~beleza~~ <sup>beleza</sup>... você tem... em época de São João em Olinda você ainda vê fogueira e como se vê fogueira o olindense faz fogueira até em cima do calçamento

Inf. 1 - não isso isso você vê em qualquer bairro do Recife também... nos Outros bairros do Recife você também vê agora: [ê ê ê ê... ê ê ê

Inf. 2 - [mas Olinda tem reagido Olinda tem incentivado as festas [folclóricas

Inf. 1 - [uma coisa interessante

Inf. 2 - agora mesmo você viu... a semana passada... na frente da igreja de São Bento no pátio de São Bento... a festa das sinhazinhas

Inf. 1 - é ê ê ê:

Inf. 2 - em Olinda... combate

Inf. 1 - Hemingway dizia que as duas grandes tragédias americanas do século tinham sido Pearl Harbor e Pearl Buck né?

Inf. 2 - é

Inf. 1 - a grande tragédia pernambucana é um olindense apaixonado

Inf. 2 - nada... e quem não é apaixonado por Olinda?

Inf. 1 - ((ri))

Inf. 2 - pra ser apaixonado por Olinda não precisa ser olindense

Inf. 1 - ((ri)) ((rindo)) é a grande tragédia [pernambucana

Inf. 2 - [basta beber água em Olinda

Inf. 1 - é a grande [tragédia

Inf. 2 - (( )) eu sou apaixonado por Olinda

Inf. 1 - é a grande tragédia pernambucana não tenha dúvida

Doc. - você conhece Ouro Preto?

Inf. 2 - CONHEÇO Ouro Preto... eu digo sempre que OLINDA é Ouro Preto maior à beira-mar

Inf. 1 - ((ri))

Doc. - maior em que sentido?

Inf. 2 - bom... em conjunto barroco... Olinda é bem maior que Ouro Preto

Inf. 1 - ((ri))

Inf. 2 - igrejas... bonitas... as igrejas de Olinda... são BEM... melhores QUASE todas... quase todas... uma grande quantidade das igrejas de Olinda foram descaracterizadas... agora o patrimônio histórico tá com uma comissão... trabalhando permanentemente em Olinda... e o patrimônio histórico... tá restaurando... as igrejas de Olinda... quer dizer agora os seminários tá ~~quase~~ <sup>quase</sup> todos restaurados ( ) ~~ta~~ colocada no na arquitetura... inicial... tal qual ela foi construída... mas nós não [... nós não sabemos

Doc. - (( ))

Inf. 2 - quanto tempo Olinda ainda vai viver porque ela tá... escorregando para o mar... ( )

Inf. 1 - ( ) já ia esquecendo o tempo