

INQUÉRITO 182 - DID

Inf - ao tecermos algumas considerações a respeito... do assunto cinema televisão rádio e teatro... éh... temos... a mente voltada inicialmente para... esse sistema de comunicação... se é que nós assim podemos chamar... como um sistema... porquanto ele se propõe... nessas... nessas quatro áreas... vamos dizer cinema televisão rádio e teatro... a transmitir... a um um público... () mais numeroso. () ideias fatos... fenômenos sociais.. e principalmente me parece cultura (4s) o cinema que já teve: ... seus períodos áureos... que hoje começa a ter uma importância maior na televisão (3s) se caracteriza por... ser uma casa de espetáculos onde os: ... espectadores têm que se deslocar... das suas residências a fim de: ... se reunir em um determinado ponto onde vão... assistir... ah: ou participar

das atividades que ali se desenvolve (4s) (2)

O cinema tem uma característica dentro da::...

da autonomia das artes... ele é: imagem e

movimento (3s) isso dentro da da da

visão de que cada arte tem sua

autonomia e:: assim como... a pintura...

é cor (3s) a escultura... é volume (2s)

a arquitetura é espaço externo... o

cinema é imagem em movimento... o

que: lhe traz uma certa diferença

com relação ao desenho por exemplo

que é imagem: uma imagem estática

(3s) então sendo o cinema uma (3s) uma...

uma atividade... que tem... na imagem

em movimentos o o: elemento característico

da sua... autonomia... ele é contestado

no momento em que:... ele no momento

em que ele adquiriu sem... no momento

em que ele adquiriu ser (2s) perdendo (3) aquela sua autonomia aquela sua condição específica... de: imagem em movimento (2s) não que: ... após o advento da: ... da cor e o advento da: ... do som... ele teria... deixado perdido a sua validade (3s) mas ele passou a ser um: outro tipo de espetáculo ... passou a ser ... um espetáculo de grande penetração de grande: ... validade mas... a rigor não poderia ser encarado como sendo (5s) uma arte com: a sua especificidade (6s) no início ((pizarreira)) do cinema... que: coincide ((pizarreira)) mais ou menos com (2s) o princípio do século (3s) onde o desenvolvimento tecnológico... a disposição dos cineastas não era tão grande ... as dificuldades para a realização

de uma película cinematográfica eram... (4)
bem acentuadas (5s) e: muitas vezes o: ...
as atividades... dos cineastas que estão hoje
distribuídas nem em número que compõe
a equipe... ficavam praticamente sob a
responsabilidade de uma mesma pessoa ou:
de um grupo muito pequeno de pessoas (4s)
técnicos ((pigarrizar)) que se devotavam e
talvez por isso... as películas de
lutaõ tivessem... mais valor do que as
de hoje que: ... não muitas vezes... fruto de:
um avanço tecnológico de uma sofisticação /
sofisticação de equipamentos... que naquela
época não se permitia ter (4s) ao mesmo
tempo (2s) sentir-se a necessidade de
que: (2s) a película simplesmente... quer
dizer a imagem em movimento projetado sobre

uma tela (2s) ela trazia em si uma ⑤
carência que seria: algum ruído (2s) então
usou-se o artifício de: (2s) utilizar...
um musicista preferentemente... um pianista...
que: ... acompanhava as cenas... executando alguma
melodia... e havia alguns fatos pitorescos a
respeito disso... é que o pianista sendo
também um: um ser humano... ele sofria
os efeitos... que: a película exercia sobre
os espectadores (3s) então ele dava um ritmo
à a música (2s) de acordo com: a sua
reação psicológica às cenas que estava
vendo... e muitas vezes em fl. um foxtrote
... poderia ser (2s) ter um ritmo
lento... se a cena permitia... e poderia
ter um ritmo mais rápido mais acentuado
se... a cena provocava uma reação no

pianista... e se nós ouvíssemos uma 6
gravação... de um:... uma daquelas...
execuções... provavelmente acharíamos estranho
porque a mesma música sofria variações
muito grandes e: se alguém não estivesse
acompanhando ou não soubesse porque aquilo
tinha sido realizado daquela maneira...
possivelmente:... haveria de achar esquisita
aquela forma de: execução de uma peça
musical (4º) com o passar do tempo...
quer dizer houve o avanço tecnológico (3º)
o cinema ou: os recursos técnicos
disponíveis se amplificaram muito... e
permitiram inclusive o próprio advento: a
própria existência do som... colocado na
película... o que marcou uma época
bastante nítida na: (2º) na vida do cinema

cinematografia (3º) duas etapas ficaram (7)
bem caracterizadas... chamando-se... a primeira
o cinema mudo... e a segunda o cinema
falado. (5º) doutor E... possivelmente há
de discordar... de que se chame de cinema
falado... porque ele defende essa... teoria de
que: cinema é apenas imagem em movimento
e que: ... a partir da colocação do som e
da cor ele passa... passaria a ter um
outro nome possivelmente espetáculo...
cinematográfico ou coisa parecida...
mas de qualquer maneira isso ficou bem
caracterizado (4º) primeira fase como
sendo o cinema o cinema mudo a
segunda fase como sendo o cinema
falado... a partir de então...

Uh: houve um desenvolvimento... muito grande... e: ... paradoxalmente foi a destruição de alguns mitos do cinema (pigarreia) muitos dos artistas... de cinema que: ... tinham uma: ... projeção muito grande no seio dos espectadores... com o advento do cinema falado eles perderam completamente a condição de... permanecerem no cinema... porque as suas vozes eram desagradáveis... quer dizer e o público não aceitava... aqueles artistas... que anteriormente tinham tido tanta... tam/ tanto cartaz... no momento em que o público tomou conhecimento da voz deles através do eim/ da da do som dos filmes então eles entraram em declínio e alguns... tiveram que se afastar para outras atividades... isso...

9

evidente que isso trouxe uma nova
valorização para outros artistas, outras
pessoas que não tinham tido chances até
então... às vezes por... deficiências físicas
ou... ou mesmo () ou quando se
afastavam mais dos padrões de beleza existentes
e que eram exigidos para os artistas de
cinema... mas tinham outras condições
como por exemplo a voz (l'pifarreia) que
permitiu que eles fossem... passassem a
ser requisitados... pelas empresas
cinematográficas (2s) por força de uma
maior aceitação... do público... que
assistia os espetáculos (5s) o cinema
então começou uma fase:... empresarial
pode se dizer (2s) começaram a ser
f/1. É realizados os grandes espetáculos...

onde recursos financeiros, muito elevados (10) eram colocados a disposição das equipes... permitindo... os espetáculos grandiosos... onde onde recursos... técnicos eram permitidos graças aos... grandes recursos financeiros colocados a disposição (20) e surgiram até alguns filmes... que fil a fil fizeram história... e que passaram a a... e incorporaram ao rol... dos... das grandes produções cinematográficas... filmes como "O maior espetáculo da terra" "Ben Hur"... e "Cleopatra"... quer dizer que embora não fossem... assim: do ponto de vista artístico... hum... não pudessem ser consideradas como obras primas do cinema... mas em termos de espetáculo... e de:... vamos dizer... e de manifestação tecnológica...

e de riqueza de: ... de cenários e de
 bastiões eles... realmente: ... puderam... participe
 dessa lista de de ... de grandes produções (4º
 posteriormente... surgiu... um outro processo
 de comunicação (3º) que foi: a televisão
 (4º) a televisão tem uma característica...
 que: ... é idêntica a do rádio... o rádio
 já por sua vez anterior a o próprio
 cinema... mas a televisão tem a mesma
 característica do rádio que é a de levar...
 diretamente ao consumidor... ()
 aquilo que ela produz (3º) isso é contestado
 por algumas correntes da: ... da sociedade...
 que foi capaz de modificar completamente
 comportamento do homem... éh o
 homem e comporta de uma maneira...

Ele passou a se comportar diferentemente (12)
a partir do momento em que... ele pôde
dispor... de um espetáculo que: era levado
diretamente a sua casa... onde ele não
tinha que... sair do seu ambiente... não
tinha que... se preparar para sair...
e passou a ser... um: escravo... daquele
quadradinho branco que: modifi / foi capaz
de modificar completamente... a vida (40)

matematicamente pode se dizer da humanidade
(40) O rádio tinha essa característica
ambém (20) ele podia levar até o
20) a residência de cada um ((pigarreia))
as notícias as músicas o rádio teatro
novela... entretanto (20) faltava...
um elemento que n/... não lhe permitia

conceber com o cinema... que era (13)
exatamente: ... a imagem que poderia ser
vista no cinema e não ser vista no rádio;
eles podiam coexistir cinema e rádio ...
podiam coexistir perfeitamente (2o) quem
desequilibrou o sistema ... foi: na realidade
a televisão ... porque ela trouxe ... esse
elemento a mais (2o) que: era o de
permitir ... que: o espectador pudesse ... se
beneficiar ... desse avanço tecnológico ...
explorando-se até ... o: acredito até a: ...
a lei do mais forte ... que é o o: a
lei do menor espaço ... as pessoas ... se
viciam (2o) existe um outro ... um outro
aspecto até muito que eu acredito
muito relevante (3o) é que o cinema
deixa um pouco mais de liberdade ... de
escolha (3o) o: cidadão ao sair de

coisa que escolhe... alguma coisa para (17)
ver de acordo com aquilo que está sendo
oferecido... mas ele tem uma capacidade...
o que é... preservado um direito... que eu
acho que jamais devia ser negado ao
homem... o direito de... arbitrio... de
decidir aquilo que ele deseja... a televisão
já não permite isso (20) porque ela tem a
os seus programas... e o cidadão é obrigado
a assistir... quando uma cidade, ou uma
região dispõe... de um maior número
de televisões evidente que: ele... tem uma...
uma possibilidade maior de escolher
porque... ele pode escolher esse ou aquele
canal de acordo com a sua preferência
tendo em vista a programação que é

feita... e: ... at ja o seu grau de liberdade de decisao ja fica um pouco mais amplo... mas se a cidade ou a regioa dispoe de apenas uma emissora de televisao... ele passa a ser prisioneiro... daquela programacao e nao tem muita condicao... de escolha... ou nao tem condicao nenhuma de escolha porque ele eh tem que aceitar aquilo que: (3s)

doc - quais os tipos de: programacao... na televisao?

Inf - bom ((pigarreia)) isso e um ponto interessante porque: ... sendo a televisao uma... uma empresa... nao e?... entram at hoje em dia os processos... mais avancados de marketing e de:

planejamento... baseados em geralmente (16)
em pesquisa de opinião pública (4s) e
uma televisão uma emissora de televisão
ao lançar um tipo de programação.
ela procura basear (3s) a sua programação
na: nos segmentos populacionais que ela
pretende atingir... e aí vem uma série de:
condicionantes... uma televisão educativa por
exemplo... ela teria que ter uma pesquisa
de opinião... sobre: ... um segmento da
população que não tem que ser necessariamente
uma empresa: ... uma emissora (5s)
privada uma emissora particular... que
vai: tentar atingir a faixa de mercado.
(2s) que: interessa mais aos patrocinadores
que ela dispõe... se nós tivéssemos por
exemplo uma emissora de televisão...

17
Cifos patrocinadores fossem todos da indústria automobilística... evidentemente ele não ia fazer programa para a faixa e... porque: essa faixa não tem acesso ao mercado da ind/ da indústria automobilística... então ele teria que preparar uma programação... voltada para a faixa A ou B que é uma faixa de mercado que permite... ser trabalhada... através dos anúncios de televisão que na realidade... é a força que é responsável pelo... pela manutenção da televisão... então entra em jogo esses fatores condicionantes para a programação... por outro lado... além desse fator... existem as dificuldades que podem ser encontradas... e aí vem... a disputa entre o chamado: programa

ao vivo e o programa enlatado... (18)
quer dizer... o programa ao vivo é um
programa... caso... que ele é feito... uma
única vez... apresentado uma única vez (2o)
enquanto que o programa enlatado... embora
ele possa ter um custo inicial elevado...
ele pode se tornar economicamente mais
válido porquanto ele tem um efeito
reprodutor muito grande... ele pode
ser utilizado várias vezes... e cada vez
que ele é utilizado é uma renda que
entra para aquele que produziu (3o) então
a existência de enlatados em maior
quantidade... pode facilitar... ou orientar
uma determinada / um determinado programa...
uma determinada linha de programa de
televisão (4o) isso raciocinando em
termos mais... vamos dizer (3o) não digo

(19)

degemano nos inumanos... onde o:
a sociedade não seja vista como... a peça
mais importante (4o) e nós se é se as
emissoras de televisão (2o) pudessem... ter...
uma maior liberdade de programação...
evidente que não estariam preocupadas em
atender este ou aquele... patrocinador
mas sim atender atingir a sociedade..
da (Epigamia) a justificativa que se
tem... ou algumas correntes têm... para
(Epigamia) defender... a estatização... dos
meios de comunicação (3o) O que acontece
fa por exemplo em alguns países da
Europa como a França... onde a
televisão é: ... é um órgão... do governo
(3o) isso tem um certo sentido porque
da... uma liberdade de programação
voltada para os interesses da sociedade..

e não para o interesse de grupos
 econômicos que... no no na âmbia e no
 afã... de atender... a sua profanação econômica.
 esquece completamente o interesse maior que é
 o interesse da sociedade (4o) então a
 televisão ao surgir começou a estabelecer
 uma... concorrencia muito forte com o
 cinema... em função de que os dois
 apresentavam... a imagem em movimento
 com som e com com... com cor... sendo
 que um exigia um deslocamento exigia
 um... uma profanação de tempo uma série
 de coisas que a televisão... não
 não exige (2o) ino... fez ~~em~~ que
 cinema perdesse terreno. evidente o
 cinema enquanto casas espetáculos...
 que a indústria cinematográfica em si...

não perdeu muito... ela teve um primeiro (21)
impacto mas começou a se recuperar... reformulou
os seus objetivos replanejou as suas metas e... passou
a produzir filmes para a televisão (2s) simultaneamente
enquanto... redirecionou a sua forma de atuação...
e passou a realizar filmes... mais baratos... com um
conteúdo às vezes com um conteúdo social mais
forte ou uma apelação mais... agressiva...
permitindo assim uma pequena concorrência com... o
cinema (2s) Os filmes... espetaculares... já não existem
com tanta frequência como existia antigamente...
embora ainda ocorra vez por outra acontecer
em filmes principalmente nos Estados Unidos... onde:
custos... operacionais são altíssimos... mas que... e
e numa linha... que a televisão não tem
condições de apresentar... então começaram a
preocupar... um mercado dentro da sociedade...
que a televisão não atinja... então surgiram
filmes ultimamente os filmes... de da das grandes

trajédias... que praticamente criou uma nova
 linha de de tema no cinema... e aí entra
 Tusaarã entra::... avi: êh: Aeroporto e::... uma
 série de filmes desse tipo e isso não não vai
 terminar tão cedo porque... o tema é:... o temário
 a temática é muito... muito ampla... e ainda tem...
 muitas tragédias da humanidade por esperar...
 enquanto esse veio permanecer inesgotável como
 parece que vai... se prolongar durante muito
 tempo... esses filmes continuarão a ser... realizados...
 levando vantagem sobre a televisão primeiro porque
 eles não são feitos... não ()
 as próprias empresas cinematográficas não permitem
 que eles sejam apresentados na televisão... os filmes
 que vão pra televisão ou são feitos especificamente
 para a televisão... ou então eles já não têm
 mais público... são filmes antigos que: já não
 têm mais público então... permite-se que eles
 sejam apresentados na televisão

Doc - Como são feitos esses filmes... e quais as

pessoas que cooperam para [.. realização do filme]..

Inf - [hum...] com

Inicialmente um: uma película cinematográfica precisa: de ter o: seu produtor... que é um personagem que... é praticamente o financiador...

da... da película (2º) existe... um personagem muito importante que é o diretor aquele que: orienta os atores e atrizes de como... proceder em cena de como interpretar o texto e...

transformar aquilo num comportamento... mas no cinema existe ainda um... uma figura importante que é o roteirista... é aquele que

traz... toda a seqüência do filme... ele... estabelece o: praticamente o texto a forma

de de atuação (2º) a linha de de de personagens como eles vão entrar em cena

Como é que eles aparecem (2º) e ainda um

Outro: ... um outro técnico da equipe que não 24
me ocorre o nome agora ... não sei se parece
e o: cenarista ... que é: um uma figura também
a maior importância porque ele é quem
estabelece os locais ONDE as cenas vão acontecer
(25) e isso tem um valor muito grande
porque ... isso vai repercutir diretamente na forma
como o filme vai ser realizado e: o seu
resultado ... a reação que ele vai provocar no público ...
isso em linhas gerais assim em equipe ... agora ... com
o advento com com a ampliação ... tecnológica
da da cinematografia ... isso nós podemos ver
nas aberturas dos ... das películas cinematográficas
o número de técnicos envolvidos é: muito
extenso ... então entra o: responsável pelo
guarda-roupa o responsável pela maquiagem
o responsável ... pelos cenários especiais efeitos

especiais que passou a ser... um: um dos
 elementos mais importantes pelo menos nessa
 linha de filmes... trágicos... onde: às vezes...
 ruídos ou: ... desastamentos inundações... ou tragédias
 que são... realizadas geralmente em... em...
 pequenas maquetes... não se poderia destruir uma cidade (3^{as})
 são realizados modelos miniaturizados e:
 filmados... com efeitos especiais que permitem...
 dar a impressão ao espectador de que aquilo
 realmente foi real... e isso já atingiu um
 nível de... de sofisticação que deixa realmente
 as pessoas... no cinema saírem... completamente
 comprometidas envolvidas por aquele clima
 que se cria... muitas vezes as maquetes não
 permite... então criam-se verdadeiras cidades...
 para... a realização de filmes (2^{as}) e o
 cinema... me parece que:.. mais do que a

televisão... consegue um envolvimento psicológico (26)
de tal ordem com o espectador... que se nos
os colocássemos... à: ... à saída do cinema (2º)
tamos poder identificar... algumas pessoas que saem
com um comportamento... é semelhante... ou
parecido... ao comportamento de alguns atores
dentro de uma película... forma de
andar a forma de falar... ()

um envolvimento que algumas películas conseguem...
levar:: a determinados espectadores evidente que
não são todos espectadores são aqueles que têm...
talvez uma personalidade mais fraca e se
deixam envolver por aquilo e... e: se
incorporam incorporam o comportamento do...
do personagem ao seu comportamento e aquilo:
se transforma como uma espécie de modelo
e ele sai... imaginando que é aquele modelo
(2º) daí a grande força que pode ter o
cinema... a televisão fá não se comporta...

tanto dessa forma porque... não existe o mesmo
 clima que tem uma casa de espetáculos cinematográ-
 ficos... porque: ... ali a pele/ a película tem uma
 continuidade... que ajuda: o envolvimento... a
 televisão tem os cortes para a propaganda
 para a publicidade que cortam a seqüência
 então... o: ... aquilo que aparece na televisão...
 é: bem distanciado do espectador... ele assiste
 aquilo como sendo uma coisa à parte dele...
 ele apenas assiste no cinema ele pode... ter
 uma participação maior... se sentir mais
 envolvido... e isso com os processos modernos
 como o cinerama por exemplo... em que: a
 idéia até de terceira dimensão... se torna
 MUITO forte... o espectador... m/ participa mais interativa-
 mente (3o) na televisão... já não acontece
 interativamente (4o) portanto sendo um processo de
 comunicação... tanto o cinema
 e o rádio... me parece que tem a televisão

utilizados de uma maneira incorreta... se
 não analisarmos... a responsabilidade... desses
 processos de comunicação... na formação de
 uma sociedade... menos deficiente... quer dizer...
 mais correta mais justa... tem um um potencial
 imenso... como todo veículo de comunicação...
 a televisão o cinema e: e o rádio tem um
 potencial enorme ((funda)) que não capazes de...
 orientar ou reorientar as pessoas que entram
 em contato com eles... entretanto isso infelizmente...
 parece que não é feito... eu acredito muito
 especificamente no Brasil... () não se
 toma em consideração essa... potencialidade esse
 poder... na orientação das pessoas... principalmente
 da criança... criança que: pra mim representa:
 a criança a ser trabalhada para que nós
 possamos ter no futuro uma sociedade mais
 justa (3s) o que é que se pode esperar
 por exemplo de: uma criança que hoje...

É marginalizada... ela está: ela não tem
 alimentação não tem educação... não tem lar...
 e que: daqui a... vinte anos ela será um
 cidadão que... poderá ser um até um dos
 orientadores da sociedade (3º) então essa
 criança... levará fatalmente ao... ao seu desempenho
 enquanto cidadão... pelo menos, um certo raço... de
 vingança... ele... será um revanchista... ele
 leva um pouco de ódio... gerado na sua
 formação... então se nós quiséssemos ter uma
 sociedade mais justa é evidente que temos
 que trabalhar a criança hoje. e esse
 efeito só poderão surgir daqui a vinte
 anos... e por isso nós temos... essa grande
 possibilidade de utilização desses veículos
 de comunicação que são o cinema... televisão
 e rádio... que tem realmente uma
 potencialidade imensa... e que poderia ser
 muito benéfica... à sociedade (4º)

Costa - 22

dizer que o tempo de televisão é muito caro ...
 e é muito caro mesmo ... se nós ... analisarmos
 os benefícios ... benefícios sociais ... analisando a
 relação custo e benefício ... o que se gasta ...
 e o que se tira como vantagem ... desse
 recurso investido ... () essa relação
 tem um coeficiente baixíssimo ... que ela
 poderá () se analisado em termo
 de benefícios sociais ... em termos de benefícios
 econômicos para ... a empresa para o
 patrocinador evidente que isso pode ser muito
 alto (6s) ainda um outro veículo de
 comunicação ... que é o ... o teatro ... esse
 apresenta um nível ... pode apresentar um
 nível cultural muito mais elevado ... e
 ainda de uma certa maneira tem se
 mantido ... me parece ... com ... um
 nível de descomprometimento (4s) com;
 as apelações ... econômicas ... sem maior do

que... () isso (31)

porque... o patrocinador... do espetáculo teatral...

é o próprio usuário... é o espectador... que

vai ao teatro é que paga que patrocina...

portanto ele tá livre das influências

econômicas que uma empresa que queira

vender mais um determinado produto (4s)

ou até pode não ser um produto quando

a gente fala um produto esse produto

pode ser um produto industrial mas

pode ser um produto ideológico também...

ex: ... uma televisão poderá estar a serviço

de um grupo... ideológico e trabalhar todo

o eixo desse... de uma programação pra

atender aos interesses desse grupo... ideológico

(5s) o teatro... parece que ele já está

é um pouco mais livre (5s) e tá

daí talvez... a grande dificuldade que tem o O (32)
teatro no Brasil (3s) ele como ele não tem
intocinadores... ele está sempre à mercê... de
poder... motivar... uma população... que
inclusive não está preparada... até culturalmente
para... aceitar o teatro... se não...
verificarmos o caso do Recife
especificamente... vamos ter... um número
reduzidíssimo de casa de espetáculo (5s)
e assim mesmo com: uma utilização
que não é: ... não tem sido...
necessariamente espetáculos teatrais... mas
espetáculos de outra natureza... Como: ...
shows de artistas e de de de cantores... ou:
cômicos... mas com um número de
representações teatrais muito pequeno...
e o teatro... leva uma desvantagem

muito grande com relação ao... ao cinema (33)
também... as possibilidades... técnicas do
cinema são muito mais amplas do que o
teatro... o teatro tem um universo espacial...
reduzidíssimo ele não ultrapassa os limites
da... da sua caixa de palco ... com: ...
pequenas possibilidades de utilização de
recursos que dão ideia sequer... de um
universo mais amplo (80) por outro
lado a comunidade do espectador... também
é explorada... já era explorada com relação
ao cinema muito mais agora com
relação à televisão... se a televisão
levava vantagem... para o cinema... ela
passa... com relação... ao teatro então
ela passa a ter uma vantagem muito

maior... mas foi com relação entre o cinema e o teatro... além das disponibilidades técnicas que o cinema dispunha... existe até o caso / comodismo de você ter sessões contínuas... e não estar obrigado a entrar... exatamente no princípio de uma sessão... coisa que seria... total / quase impossível em um cinema... em uma representação teatral... () se obriga uma determinada hora... e começa na hora termina... tudo certo e não há possibilidade de: fazer diferentemente então o público de teatro é realmente sem público:... que:... vai a teatro porque gosta de teatro... ele não é fácil de ser induzido (2o) enquanto que o público de cinema é um público mais trabalhado... ele pode ser

mais induzido a a... a ir a uma...

assistir uma seq. cinematográfica... [por quê?
em
doc -
Inf -

compensação o o; público do do teatro é um público mais culto... inclusive porque o teatro... ele exige mais do espectador... já

que ele não tem tantas disponibilidades tecnológicas... ele exige do espectador uma capacidade maior de interpretação... dos textos que nem sempre são muito claros porque: não há possibilidade de explicar tudo... então ele exige que o espectador do teatro ele: tenha uma capacidade maior de percepção

doc - poderia ser / descrever um ambiente... do teatro

Inf - o teatro é uma casa de espetáculos que se caracteriza por (4o) deis

Ambiente me parece bem ... distintos ... quer
 dizer UM é onde está o público... que é chamado
 a plateia e o outro a caixa de palco onde
 estão ((pequena)) os paleo propriamente dito...
 e todo ... um equipamento que... é utilizado nas
 representações teatrais ... onde estão os bastidores,
 onde estão os camarins... os: controles... de som,
 de cenário... de luz principalmente que é
 um momento muito utilizado no... no teatro/5.
 a origem do teatro é: (2o) evidente muito anterior
 à origem dos outros três... meios de comunicação de
 massa (2o) ele antecede ao período romano... e vai
 buscar suas origens praticamente... na Grécia...
 onde teve... uma: utilização... bastante ampla...
 e daí se surgiram os primeiros teatros... do
 mundo... inicialmente apenas teatro... de arena...
 onde eram... utilizados os ((tosses)) muitas vezes
 declives naturais do próprio terreno... e...
 palco... descoberto... era utilizado por atores...

as suas representações... e: interessante é que... (37)
os atores da da da do período do: teatro grego..
utilizavam... todos eles utilizavam máscaras...
e essas máscaras... além de caracterizar o
personagem... ele tinha uma outra função
uma função técnica... que era de formar
uma espécie de caixa acústica... que: ampliava
o som que melhorava as condições de de...
de audição... já os gregos também conseguiram
do ponto de vista arquitetônico resultados
excelentes com esses teatros porque eles o
traçados das:... desses teatros... permitiam um...
pela distribuição que: possuíam... o: aquilo que
era o anteparo atrás ou a própria
declinação a a própria inclinação da
platéia permitia... que os atores fossem
ouvidos com: (4s) bastante nitidez de qualquer
ponto... daquela platéia (2s) e alguns deles
eram bastante grandes (2s) (

conseguiram um tratamento acústico ou soluções acústicas que... deram resultados excepcionais. Conseguiram assim que... o teatro se desenvolvesse.. posteriormente ele sofreu... passou por... modificações... em Roma... na Idade Média no Renascimento... o teatro nunca deixou de acompanhar... o homem em todas as suas fases de desenvolvimento... ele sofreu modificações... forma de representar... a natureza das peças teatrais mas sempre esteve presente na vida do homem... a partir de dentro do seu... do seu início... por isso que há quem garanta que... os outros processos de comunicação... tendem a se modificar ou ser substituídos... mas nenhum ainda foi capaz de substituir... o teatro porque tem sempre... alguma especificidade no teatro que não foi possível substituir... na televisão

no rádio ou no cinema... enquanto (3o)

() competidores com o teatro... alguns
levam vantagem... alguns podem arrancar o público
do teatro... ou uma parcela do público... mas
nenhuma delas consegue... substituir o teatro

doc₂ - as pessoas que trabalham num mesma
representação como é dividida uma representação

Inf - como é?... como é dividido?... bom o
o... as peças teatrais... geralmente elas são
divididas em atos... principalmente porque: ... exige
modificações de cenários... ou até porque são
muito extensas e necessitam de: uma... uma
certa im/ uma interrupção... mas ah um
teatro moderno... que chega a certas (4o)
certos procedimentos... até de mudar o cenário
à vista do () sem imo ele proem
não éia