

Digitado
Eivora Lima

Ing. N° 183

DID

Revisar

e

Marcar

24/05/90

Valeria

Inf. - Sou um (101) um entusiasta
 da associação em seus vários aspectos ...
 lembro-me que nos meus dias de estudante ...
 nos Estados Unidos ... um dos meus prazeres ...
 foi ... como minha universidade era a
 universidade de Nova York ... a grande metrópole
 teatral ... de então ... e de hoje ... frequentar teatros ...
 pude então ... ver ... alguns dos maiores atores em
 língua inglesa representarem ... inclusive
 Shakespeare ... lembro-me que ... conheci ...
 pessoalmente ... vários ... atores e várias atrizes
 importantes ... da época ... uma delas muito
 em evidência ... creio que desde então ... perdeu
 o seu brilho ... foi () ... Kennedy ... o
 mesmo Kennedy ... do nome de família do
 atual presidente ... e uma mulher encantadora ...
 e representava muito bem ... conheci um
 então muito famosos e famosos ainda hoje
 conheci pessoalmente ... conversei com eles ...
 fiz-lhes várias perguntas sobre suas experiências

como atores ... os () os
 () eram três ... três irmãos ...
 parece que em toda a história do teatro
 nunca se soube de uma família ... que desse
 ao mesmo tempo ... três ... atores de primeira grandeza
 era Lionel () ... John () ...
 e () () ... dois homens ...
 e uma mulher ... ligados por por: pelo
 parentesco a outro grande ator que eu conheci ...
 que foi ... John Brill ... John Brill ... na
 época ... eu estava de certo modo relacionado
 com: um grande crítico literário e de idéias ...
 que foi Henry () ... que se
 interessava por teatro ... e tinha no seu: grande
 colaborador e grande amigo ... George ()
 () ... aquele que foi um dos maiores
 críticos de teatro ... em língua inglesa ...
 com eles conversei muito sobre arte teatral ...
 por que me interessava a arte teatral? ... a
 arte teatral me interessava ... primeiro como ...
 literatura ... a literatura de teatro ... Shakespeare ...
 eu nos meus cursos universitários em literatura
 comparada ... talvez o meu curso principal foi

sobre Shakespeare... Shakespeare foi um ③
bom analista da natureza humana da
pessoa humana da personalidade humana...
Shakespeare como... intérprete de: sentimentos...
paixões... conflitos... humanos... isto me interessava...
profundamente e isto me levou: a ver
representações... de Shakespeare... e depois
representações... de outros autores eminentes...
que: o fato de ser Nova York a metrópole
teatral... por excelência... me proporcionou...
oportunidades de ver... representações de: ()
por exemplo... e: ... e compará-las com...
com Shakespeare... um grande clássico e
um grande moderno... sempre... que assisti a
uma representação... é: ... teatral senti-me
enriquecido... na minha percepção... do comportamento
humano... e sinto que está incompleta toda
formação... de um: indivíduo... formação intelectual...
formação humanística... formação até eu dizer
científico-social... que não inclui... um bom
contacto... com o teatro... com a literatura...
teatral... que é uma arte... e com a arte

(4)

da representação... que é... sem dúvida... complementar... da parte literária... Shakespeare precisa... de ser... visto... interpretado por... um grande ator dos seus especializados em interpretação Shakesperiana... para ser completamente compreendido... completamente apreciado... no que: há de abrangente... na... concepção... Shakesperiana... quer de comédia quer de drama quer de tragédia... e: essa oportunidade... eu me gabo de ter tido... e:... foi ela um dos enriquecimentos... da minha vida universitária... nos Estados Unidos... e:... que me foi proporcionada... que me foram proporcionadas pelo fato de eu estar... em em Nova York onde ao mesmo tempo pude... pude entrar em contacto... com: aquela ópera que é também teatro... e: e não há... como vocês sabem... maior... em parte alguma / uma maior em parte alguma que é de... de Nova York... tive uma das grandes experiências... ao me ser dada a oportunidade de ver... a Salomé de Oscar Wilde... na... Opera House... de Nova York... regida... pelo

próprio Richard Strauss... foi uma das
 grandes emoções da minha vida... porque...
 a... representação de Salomé... regida com
 a música de Strauss... e intensamente
 dramática... tanto que eu me via até... éh...
 verdadeiramente traumatizado pelo fato de jun/
 porto de mim... éh... pessoas caírem... em
 demaies... serem socorridas... era uma coisa
 que eu não estava preparado para... para...
 tais choques... e entretanto... no momento... se
 vocês conhecem a a a tragédia... de... Oscar
 Wilde musicada por Strauss... há um momento
 intensíssimo... que é... a... musicalização da
 queda da cabeça... de João Batista... e eu
 vi até... três ou quatro pessoas desmaiarem e
 serem socorridas... e parece que havia um
 socorro já pronto como que aquilo fosse já
 retina... vê o que é teatro... o que é
 intensidade... de de criação teatral... e o
 que é... intensidade... de representação teatral...
 como MOVE... como COMOVE... como chega
 até às raízes... da: emoção ou da
 sensibilidade de que cada um... é capaz...

eu não sei se vocês sabem que ...

Oscar Wilde não escreveu Salomé... na sua língua... a inglesa... escreveu-a o que é realmente notável... ele ter conseguido porque conseguiu... na língua francesa que não era a dele ... o original () de Salomé está... nem toda gente sabe disso... em língua... francesa... vi várias outras... peças teatrais... e me lembro que: ... nas conversas com: ... esses atores que citei... os () e: ... John Brill é um ator que admirei muito foi o George () ... George () interpretou () tanto no palco como no filme foi célebre... Forde () ele tinha aquele perfil: angular... um pouco: semita... e um pouco inglês... () e... tirou todos pontos de dessa... antropologia dele per/ pascal... e deu... um realce extraordinário... à interpretação... da figura de: () mas nessas conversas eu ia dizendo... um dos assuntos é: ...

em que ... mais ... os artistas tocavam ... e ...
 e eu devo dizer que estava representando
 um professor meu ... eu tinha então
 dezemove pra vinte anos ... um professor meu
 de literatura comparada ... que era muito...
 dado ... a arte teatral ... e:: não estão/
 tendo podido comparecer a ... uma série
 de reuniões ... me: ... incumbiu o que foi
 muito honroso pra mim ... e muito proveitoso
 de representá-lo ... essas reuniões eram sobretudo
 a respeito ... do: ... papel da censura ... no
 teatro ... o assunto ... que ... via adquirir
 tanto realce no Brasil ... tanto interesse ... e:: ...
 na época ... começou a ser um assunto muito
 debatido nos Estados Unidos ... menos como
 censura política do que como censura ...
 vamos dizer ... moral ... ah: havia ... nos
 Estados Unidos da época ... uma ... liga ...
 que eu já não me lembro exatamente como se
 chamava ... que era uma espécie de liga ...
 puritana ... não é? ... que via no teatro ... um
 grande inimigo ... da moral puritana ... e:: ...
 esta liga tinha um certo prestígio ... e conseguiu
 em várias partes dos Estados Unidos ... em

Nova York não ... mas em várias outras partes ... impedir a representação de certas peças ... sobre a alegação de que eram imorais ... de que eram peças eh contrárias a: ... moral cristã ou a moral ... predominante ... devia se dizer ... e: era interessante ver a reação desses artistas ... John Drill por exemplo que era um homem culto admiravelmente culto ... e a própria (). a () () não é? ... com que indignação eles falavam dessa espécie de ... de censura ... ao ia arte teatral ... nos Estados Unidos ... e: conseguiram ... porque eh: a defesa de/ deles não: não era tanto quanto: ... a cidade de Nova York que era uma cidade ... que: ... se defendia por ser já autônoma com relação ... a esses exageros ... moralizantes ... mas a outras partes dos Estados Unidos ... onde ... estava havendo essa como que ... opressão ... a ... literatura teatral ... a arte teatral a representação teatral ... e: ... isto me chamou a atenção para o fato ... e se não me enganar ... num livro meu a aparecer breve ... que se chama Tempo de aprender ... está

sendo impresso... em... São Paulo... surge... um
 artigo meu da época... escrito em Nova York...
 sobre eu que a propósito de uma comédia de
 um escritor inglês... ensaísta principalmente
 ensaísta... mas autor de algumas peças de
 teatro... o admirável escritor inglês chamado
 Arnold B. é: esta peça... chamada...
 What the public wants... O que o público quer...
 era uma... análise um comentário e uma
 crítica... em torno das relações entre... autores...
 sobretudo no caso autores teatrais... e o público...
 até onde... o... autor teatral... para ser um
 artista fiel a sua arte... a sua filosofia
 de vida... deve transigir com... o público...
 e com os empresários... com essa força enorme
 representada pelos empre/empresários... com
 relação à arte teatral... os empresários fazendo
 pressão a favor de certos... é:... do... certo
 tratamento de temas... e:... os atores... e
 autores... mais... ()... mais fiéis...
 uns a sua criação literária desdobrada em
 arte teatral... outros da própria arte da
 representação teatral... entendem... que: deve ser
 o seu procedimento diferente daquele... que... é:

o público das vezes numa aliança com...
 empresários puramente comerciais... puramente
 gananciosos de livros... tendem a fazer
 pressões... sobre os autores... autores e: atores...
 lembro também que nessa época... assisti...
 uma das primeiras representações de: de: ...
 do então jovem... escritor... Norte-Americano...
 que começava a aparecer como... autor...
 de peças de teatro... O'Neill... não é?...
 Eugene O'Neill... o pai aliás da senhora...
 Charles Chaplin... sabia disso não é?...
 bem é: este: ... autor de... várias peças...
 logo: ... de grande sucesso: e: ... triunfo
 fulminante um dos... triunfos mais fulminantes.
 que tem havido na história do teatro: ...
 em língua inglesa e que depois... transbordou.
 depois transbordou noutras línguas... esse: ...
 então jovem ator... provocou... grande celeuma...
 em torno: ... do da das suas peças... uma
 delas... que eu assisti chamada... é: ...
 The emperor Jones... O imperador Jones... uhm:
 finalmente uma peça de: de de uma grande.
 é: ... emoção... e ao mesmo tempo de uma...
 técnica teatral... nova e inovadora...

outra experiência minha com relação a
 teatro ... que eu falari/ de que eu falaria
 aqui ... foi ... depois ... de algum tempo
 já na Europa ... o meu contacto com o
 teatro ... expressionista ... eu fui um dos
 primeiros brasileiros no exterior ... a ter este
 contacto ... foi ... também ... para mim uma ...
 uma dessas ... aventuras de sensibilidade e de
 inteligência ... que: ... a gente só tem mesmo ...
 profundas assim ... na mocidade ... foi uma
 elite ... no teatro expressionista que era
 então o teatro revolucionário ... muito
 combatido ... pelos êh: defensores da própria
 Alemanha muito combatido pelos defensores
 de um teatro clássico ... mas já muito ... êh ...
 aclamado ... por toda uma nova geração de:
 de artistas de intelectuais ... e não apenas de ...
 de teatrólogos ou de ... gente afeiçoada ... ao
 teatro ... foi o meu facto ... este ... de ver uma
 peça ... êh: expressionista ... porque tudo ...
 como ... é evidente no teatro ... expressionista ...
 é inovador ... é contrário ao convencional
 ao estabelecido em teatro ... tudo tudo ... o

jogo de cores e jogo de luzes... a a
 cenografia não é? ... tudo isso faz parte
 de tal modo de uma peça expressionista...
 que a obra do: ... do autor literário da
 peça ... torna-se ... apenas uma parte... da
 criação ... a outra criação é do: ...
 cenógrafo ... e do: ... do: do pintor mesmo...
 e do: ... do especialista do balé porque entra o
 balé entra dança ... mas entra de uma
 maneira também nova e inovadora e
 revolucionária ... a: o teatro ... expressionista...
 foi realmente um grande movimento da: da
 história ... moderna do do teatro ... não
 creio que tenha sido: ... firmado ... no no
 teatro que: ... esperava ... que os seus criadores esperavam...
 que: se tornasse ... todo um novo teatro não se
 tornou todo um novo teatro mas renovou... inovou
 alterou ... deu sugestões tão novas à arte teatral...
 que ... sendo um teatro expressionista ... esta
 renovação não podia se ... se ()...
 eu devo ainda lembrar que: ... ligada a ... a
 toda esta: ... minha experiência com o teatro
 a todos esses poucos contactos com o teatro ...
 estão ... as minhas ... muitas idas ... a balés...

de desde o: ... desde Nova York ... às
danças ... de: () () ...
e: ... depois foi em: Paris ... as representações
de: de bale Russo ... que também me: ...
impressionaram ... grandemente ... vi então
aqui ... no Brasil ... uma grande ... renovação
de entusiasmo pelo teatro ... quando vi ... Vestido
de Noiva ... de: ... Nelson Rodrigues ... Vestido de
Noiva de Nelson Rodrigues ... foi de fato
qualquer coisa de ... fazer um brasileiro ... orgulhoso
da cultura brasileira ... e uma tal inovação
em arte teatral ... e em literatura teatral também ...
que: coloca o Brasil ... na vanguarda ... das
grandes renovações ... do teatro ... na: nossa época ...
nós tínhamos até então pelo teatro ... muito débil ...
que até: ... Rodrigues ... o teatro brasileiro
praticamente não existe ... falava-se muito de: ...
como se chamava ele ... eu nem me lembro do nome
() ... um certo ...
paulista ... eu sei que é: ... a figura dele
eu conheci ainda ... via da academia de teatro
Flávio de Souza ... Flávio de Souza chegou a ter
muita voga ... um teatro muito inexpressivo muito
insignificante sabe? ... é: ... o que havia do
século dezenove ... também ... não chegou ... () ...

nenhuma obra brasileira de teatro do século dezenove chegou... a verdadeiramente... ter... ou... ser uma afirmação de criatividade brasileira... em teatro... como foi sem dúvida Carlos Gomes... na ópera... no: ... No Guarani... o Guarani impressionou o mundo... e uma das coisas que realmente... saídas do Brasil impressionaram o mundo... éh nos tempos umas idéias assim de que Rui Barbosa... assombrou o mundo em área... em mil novecentos e sete quando houve uma Conferência da Paz ()... e eu como estudante fui fui fui... para o estrangeiro por exemplo ~~fui~~ aos Estados Unidos depois a Europa fui sob essa impressões... e procurei muito na... nas revistas da época a repercussão ()... em área de mil novecentos e sete... e realmente não houve houve uma revista inglesa... uma... edição... encomendada muito inteligentemente pelo Barão do Rio Branco que era então o chanceler brasileiro o ministro das relações exteriores... e que fez uma edição especial... dedicada... ao ao... triunfo () como foi teatral do Brasil... em área através da oratória... que esta tinha qualquer coisa de teatral em Rui Barbosa... mas ela me impressionou muito tanto que o

apelidos de Rui Barbosa ... em área entre os outros delegados ... era doutor verbosa sabe? ... e ... foi tudo que ele chegou ... a que ele chegou ... como repercussão ... uma repercussão um pouco cômica ... que ele não merucia ele era um homem de valor não estou entrando no mérito eu estou entrando nas repercussões do Brasil ... nada () do teatro brasileiro de Nelson Rodrigues ... teve uma repercussão ... universal ... somente ... em ... teatro: musical como pode ser () a ópera ... a repercussão ... de Carlos Gomes que existiu ... e foi de fato honrosa para ... o Brasil ... Nelson Rodrigues ... merucia ser mais ... reconhecido pelo Brasil ... mas justamente no Brasil () ... o: esse reconhecimento seja muito ... antecipadamente feito pelo estrangeiros ... antes de ser ... reconhecido ... pelo Brasil ... eu sou dos que pensam que o Brasil ainda precisa se afirmar ... na: ... esfera teatral de um modo mais amplo ... num grande balão dramático ... que seja uma síntese ... é: brasileira ... essa ideia ... apaixonou ... a certa altura ... um grande discípulo de () ... () foi

realmente um um um um renovador ... quase
 um homem que criou de novo ... o balé
 russo ... com ... um dançarino de gênio
 como até hoje não não houve igual ...
 conseguindo da da ... da da ... pura física ...
 da dança ... e que parecia impossível de ser
 conseguida ... pelo corpo humano ... que foi
 Nijinski ... bem eu sei que () é: ...

criou ... o novo balé russo ... que de certo
 modo permanece ... mas sem ... aquela inspiração
 genial de () ... mas ele deixou
 alguns discípulos ... notáveis ... um deles ... eu tive
 a fortuna de conhecer ... e:: de conhecer de perto ...
 e de:: conversar com ele sobre sobre: balé
 sobre teatro sobre arte sabe? ... (

) ... e ... ocorreu - me então
 esta experiência ... éh ... extraordinária sabe? ...
 num apartamento de um brasileiro ...
 mal julgado no Brasil mas eu acho que
 foi ^{um dos} uma das maiores inteligências que o Brasil
 já produziu ... chamado João Alberto ... o
 capitão João Alberto ... que: tomou parte sem saber
 realmente em que tomava parte ... daquela ...
 Coluna Prestes ... não é? ... que: ... do ponto de
 vista militar foi um grande feito ... ()

O: João Alberto e: ... vários outros... companheiros (17)
de Luiz Carlos Prestes quase percorreram o Brasil
de Sul a Norte e de quase de Norte a
Oeste ... com grandes feitos ... de: do ponto de
vista... militar físico sabe?... do ponto de vista de
uma revolução ... não porque... eles próprios não
sabiam... porque estavam... querendo ser revolucionários...
eles eram os insatisfeitos os inquietos os... inadaptados...
mas sem... sem terem um... assim uma meta
definida ... eu tenho conversado com vários
deles um:: ... que foram de/de:/de/ dessa coluna
chamada Coluna Prestes ... conversei com o próprio
Prestes vi que ele era um () matemático
sem saber de mais nada fora matemática ...
e: com João Alberto muito muito ... de
João Alberto cheguei a ser amigo ... isto me
leva a recordar o seguinte ... que estando eu ...
é: ... em Nova York ... na universidade de
Columbia ... já como professor... visitante ...
estava na: ... chamada ... Casa internacional
da universidade ... hospedado lá... quando
ele soube e foi me buscar lá... disse "você vem...
ficar comigo pelo menos uma semana" ele ia
ficar lá um mês e não sei quanto ... é: ...
no Hotel () () ... e o:

João Alberto é uma figura interessante foi um menino do Recife muito pobre ... muito pobre filho de um professorzinho do: do ginásio chamado () ... () de Barros ... e: ... toda vida com com muitos filhos um deles o Alberto ... bem pobrezinhos cotados sabe? ... e: ... mas ... tendo entrado na: vida militar conseguiu alguns estudos e alguma coisa () foi se elevando aos poucos sabe? ... até que che/é: chegou a ser ... herói ... nessa: herói da coluna Prestes depois ... foi um dos revolucionários de trinta chegou a ser interventor de São Paulo ... foi muito acusado de ladrão ... uma acusação inteiramente falsa ... ele que nasceu pobre morreu pobre ... de modo algum ele se valia dos cargos que desempenhou ... chefe de polícia do Rio interventor em São Paulo ... para qualquer () de modo algum ... mas o que eu fa' minha dizendo era o seguinte ... eu fui com ele ... passar uma semana neste hotel de luxo () sua pobreza ... estando a exercer um função oficial do Brasil ... é: ... com: ... uma boa ... ajuda de custo não é? ...

()
do: do: hotel... na época... mais de luxo
de Nova York do hotel () ... e
lá eu fiquei também () no
quarto (como sendo um príncipe)... ih: hospedado
e tudo o mais... e: ... e ele tinha marcado...
na universidade um encontro com este Sérgio ()
... discípulo de () ... grande...
intérprete... de danças grande estudioso da teoria da
dança... e ele próprio... foi o: depois de Nijinski...
o maior dançarino dos... criados por ()...
tinha combinado com ele um jantar... na:
universidade... e disse ao João Alberto... ih: ...
() jantar... marcado...
por () você conhece ()?...

()
o João Alberto diga-se de passagem... que era
um grande entusiasta de música já era uma
coisa do: do pai dele que tocava violino inclusive
() ... eu digo então...
eu vou trazê-lo... para jantar aqui ele disse
ôhi traga traga... eu () não...
sei se fico porque me dizem que ele é fusco...

((ri)) o que me espantou um pouco saindo do do de: João Alberto... eu digo bem... você fora um juízo dele seu o trazer aqui pronto ... () então traga sabe ... mandou preparar um jantar magnífico e: ... e pronto começamos a jantar () dez horas ... e pela manhã ainda estávamos jantando ... quando alonga a conversa ... () recordar e o seguinte ... ()

nossa conversa sobre teatro ... que o Brasil tem como que uma obrigação de dar ao mundo uma grande interpretação coreográfica, musical e teatral de sua própria formação ... conversando sobre isso ... o () ... ofereceu-se a João Alberto que então supunha ... que seria o sucessor de Getúlio Vargas a presidência do Brasil ... o: João Alberto... ficou rendido a () não é? ... de que ele não tinha nada de de efeminado nada de menos agradável numa personalidade ... de de de homem sabe? ... ficou inteiramente rendido () ... e: ... empolgado por aquela conversa sobre a possibilidade de

de fazer-se com material brasileiro ... não é?
 sobretudo essa fusão de raças ... uma grande
 expressão coreográfica musical e teatral ... e:
 disse então "dhe se eu for presidente do Brasil
 e parece que vou ser presidente ... você está
 convidado ... a ir ao Brasil ... com todas as
 facilidades viajar por onde quiser ... e ... colher
 material ... para ... esta obra que vai ser realmente ...
 gigantesca sobre" e o () ficou
 contentíssimo () já se julgava no
 Brasil a colher esse material já se julgava ...
 senhor de uma nova ... matéria para expressão
 artística ... e assim terminou ... esta noite que
 entrou pela pela manhã ... no: ... no apartamento
 de hotel () onde quase se ... se chegou ...
 a ... se lançar os fundamentos ... os fundamentos
 foram lançados ... de uma obra que ... realmente
 projetava ... o Brasil no mundo da nossa época

Doc. poderia dizer a respeito do cinema ...

inf. do: ?

Doc. do cinema

inf. cinema ... eu devo dizer que sou tão
 entusiasta pelo teatro que o cinema não: ...
 nunca me empolgou tanto como o: o teatro
 vivo ... entretanto reconheço que o cinema ...

(22)

e inclusive na televisão no filme de televisão... uma grande força... de expansão... da arte teatral... mesma... e: a esse respeito vou referir o fato de que... o maior cineasta moderno... me procurou uma vez... esteve aqui em Apipucos ()

de Apipucos... para me conhecer sabe e... interessado no seguinte em fazer um grande filme... como se chamava épico... do livro Casa Grande e Senzala... para esse filme épico de um livro brasileiro... e: dramatizando a fusão de raças... focalizando ()

tipos de beleza mestiça do Brasil as nossas Sônias Bragas sabe... que são várias Sônia Braga e apenas... e: apenas uma amostra sabe... tem várias outras Sônias Bragas até mais bonitas que Sônia Braga sabe... eu digo que são um uma afirmação de que... a mistura de raças no Brasil tem dado certo... de várias formas... de uma forma social... de uma forma até política e numa forma estética de de:...

de beleza humana... beleza do tipo masculino... e beleza do tipo... feminino... sob... expressões, extraordinárias... isso empolgou Roberto Rossellini... e ele quis muito fazer esse filme...

tentou então... éh: obter o apoio... dos ministros do Brasil da época isso foi... não sei há dez anos... éh: do ministério das relações exteriores... eu não lembro quem era o ministro... nem eu me interessei no assunto eu nunca peço coisa nenhuma--para qualquer... éh: livro ou... ou criação minha sabe... éh:...mas ele procurou... Rossellini inclusive com o apoio do professor Barqui do professor Pietro Barqui... que é um italiano... admirável grande conhecedor de artes de das várias artes... inclusive da arte de teatro... e da arte de cinema... mas muito da arte de pintura e da arte de escultura... mas tudo em vão... não conseguiram nada... teria sido um apoio... teria sido necessário um apoio financeiro considerável... porque um filme épico não é um filme como um qualquer... um filme épico inclui éh multidões... ele teria que se utilizar de verdadeiras multidões para esse filme... desde um dos... primeiros... tempos de escravidão no Brasil... chegada de negros contatos com índios sabe e dos brancos as primeiras mucamas as primeiras

Sinhazinhas... e depois toda essa
mistura () ... seria... um filme
em escala monumental ... mas... não
houve compreensão brasileira ... nem do ministério
das relações exteriores nem do ministério da
educação e cultura ... não é? e deixou-se
de ter um filme sobre o Brasil ... como
uma obra prima do maior cineasta ... da
época Moderna... Roberto... Rossellini

Doc. e por que não temos um cinema atual
brasileiro?

inf. — eu creio que o cinema atual brasileiro
está realmente começando a se afirmar ...
não é?... podemos () otimistas
a respeito de suas possibilidades sabe?...
eu creio que com certos exageros ... a
dama ... dos lotações de de: Nelson
Rodrigues é um filme brasileiro com cenas ...
extremamente impressionantes ... como... se deve
deve-se dizer o mesmo de: ... Gabriela ... o
filme de: ... baseado na como vocês sabem
na obra de Jorge Amado ... e: um
pouco menos mas também de: dona flor

e seus maridos não é?... são filmes que realmente... mostram que o teatro brasileiro está conquistando terreno com repercussão... internacional... e como expressão do Brasil... o teatro e o cinema está sendo realmente cinema de proporções universais... com características brasileiras... nacionais e até regionais...

Doc. e: quanto a televisão brasileira... e outros programas?

inf. - televisão brasileira muitos... altos e baixos... às vezes a um alto que você fica entusiasmado... mas se segue assim uns baixos que você fica desanimado... eu acho que há pouco houve isso... à base do romance de: de ()

a sucessora... um bom filme de televisão... mas cuidado de outros... absolutamente... inferiores sabe?... agora eu estou com alguma esperança nesse outro... que é baseado num outro romance brasileiro... do século dezenove ou fim do século dezenove...

importante que é o: o atenuar de Raul Pompéia ... e: parece que vai ser uma boa afirmação de: ... de televisão brasileira ... uma afirmação com seu lado positivo não é? que pode haver pode ser desenvolvido ... mas () por hora está muito ... uma televisão muito cheia de altos e baixos sabe?

Doc. e quanto à técnica da transmissão?

inf. como?

Doc. a técnica da transmissão... para chegar até nós ... acha que melhorou ()?

inf. - [bom eu acho que

a técnica tem melhorado muito sabe?... acho que a técnica ... é eu não sou especialista no assunto de modo algum... mas acho que a televisão brasileira já já está rivalizando com as melhores televisões sabe? como técnica de comunicação e de: ... expressão

Doc. você poderia tentar comparar o: a casa de espetáculos ... [poder / a casa de

inf. - [a

Doc. espetáculo dos Estados Unidos ... (27)
com uma casa de espetáculo teatral
aqui do Brasil?

inf. dentro do:: ... do: ()
sempre a casa de espetáculo está bastante...
bem: ... desenvolvida ... acho que: ^{o: nosso} teatro ...
realmente do ponto de vista de sala de
espetáculo ... apresenta-se bem ... como
()

Doc. e quanto ao rádio? ... poderia falar
um pouco sobre a influência do rádio
no passado... e no momento?

inf. - () a:: a:
cultura brasileira está devedora ao rádio
de muita coisa ... a presença do rádio
como comunicação como... divulgação...
tem sido realmente ... valiosa ()
tem tido um aspecto positivo que supera
o negativo que existe sabe? ... ()
o rádio no Brasil ()
mas o aspecto positivo a revelação de

um sem número de: ... cantores e cantoras de de: de valor pelo rádio... têm: alcançado um: enorme renome uma enorme repercussão... no Brasil todo... é... é:...

e bom ir se salientando que o rádio teve um resultado como uma força unificadora do sentimento brasileiro... como: éh:... o rádio fez tudo () os brasileiros as várias raças do Brasil... tenham... se: apaixonado ... por certos assuntos... por certos personagens de: de: ... de: ... novela de rádio não é? ... chegaram a ser tão famosos ... que: uns certos intérpretes dessas novelas () muito famosos e: ... e: ganhando entusiastas nas várias partes do Brasil ... nós devemos o o: Brasil muito ... ao rádio ... ao que ele tem feito como ... no: no sentido de divulgar ... no sentido de comunicar ... no sentido de aproximar... brasileiros... não somente brasileiros de regiões... brasileiros numa mesma casa ... onde o rádio tornou-se.. uma presença dominadora em vários casos ... de de aproximar... nas famílias as gerações não é? ... e de aproximar nas famílias as

classes... nos donos e as donas de casa... e os domésticos... e as domésticas... várias vezes todos se comovendo... em torno... das mesmas apresentações de rádio... o que é... realmente... uma... realização favorável... a democratização social e cultural do Brasil... (29)

Doc. Mais uma pergunta

inf. diga

Doc. o senhor poderia nos dizer sobre o circo...

inf. uhm?

Doc. o circo

inf. CIRCO

Doc. Como ^{uma} recordação de sua infância

inf. ah: ... melhor recordação da infância... ainda hoje havendo um bom circo eu não perco... o ano passado fui a um um um circo e... gostei muito eu gosto muito de: de ... de: ... de tudo que (sabe? os bichos... não é? ... o elefante e o predileto meu... mas gosto muito desses

trabalhos de cavalinhos que saltam
 () fazem piruetas...
 as acrobacias não é? ... aquela gente
 que: um acrobata de circo me parece
 uma figura heróica ... porque ele de
 fato se arrisca ... para nossa recreação
 não é? e vários deles têm perdido a
 vida ... não é? ... nos divertindo ...
 ah: acho o circo uma coisa ...
 não é só uma recordação e ainda
 um entusiasmo meu sabe? continuo fiel
 ao circo

Doc. muito obrigada